العدد 427 - السنة 23 - ربيع الآخر 1431هـ / نيسان (أبريل) 2010م

أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com

الملف

الألعاب الشعبية

الغلاف مهتدى بريشة أحمد

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠
- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ‎+٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ ‎+٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩

فاكس: ‎+٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن





رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي

المدير الفني: لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد

حكمة العدد

الرجالُ مَنْ صَنَعَتْهم أُمّهاتُهم. (بلزاك)

مدرستي الأولى على صدر أمّي. (كورناي)

وَجهُ أمّي وجهُ أُمّتي. (جبران خليل جبران)

إختارتها الصديقة روان عبيد - سورية

«بطاقة معايدة»

... بمناسبة اقتراب عيد الأمّ، الذي يجب أن يكون كلّ يوم، نقدّم من خلال مجلة «أحمد» بطاقة معايدة لجدّتنا الطاعنة بالسن ذات الـ٦٨ سنة، ليس لأنّها مميّزة عن جدّات الناس، لكن لأنّها الحاجة أم فؤاد «جبل المحامل»، فهذه الجبّارة قامت وتقوم حتى الآن على خدمة أبنائها المرضى الأربعة، المصابين بالتخلّف العقلي الشديد منذ ٤٠ عاماً. فهل تجدون أولى من هذه المرأة في التكريم؟

كما نغتنمها فرصة لنقدّم بطاقة معايدة لكلّ أمّهات الوطن العربي، وبالذات لأمّهات لبنان العظيم، ولأمّهات غزة وفلسطين، وأمّهات الأردن الغالي.

الأصدقاء معاذ ومحمد وعبد اللطيف محمود - الأردن، الرصيفة

إلى أحمد

* كيف أُقدّر أمّي في يومها؟

الصديق ناجي زيدان - سورية



- في يومها، وكلّ الأيام أن لا تخسري رضاها عنكِ.

إلى ريشة

* ما أجمل تعليقاتك، وكم أحبّها، فهي وإن كانت مضحكة، إلاّ أنّها تفيدني كثيراً.

الصديقة رنيم بجيجة - لبنان

- كفى ضحكاً، ودعي شيئاً من الضحك لغيرك أيضاً.



إلى مهتدي

* تقيم جدّتي معنا.. إنّها أمّنا الثانية، تحنو علينا، وتلاطفنا، والأهمّ من ذلك تمنع قصاص والدتنا عنّا.

الصديق إبراهيم محمد - الأردن

- ندعو الله أن يطيل في عمرها.



إلى شكوى

* نصيحتي لك أن تغيّري أسلوبك مع الناس اللطفاء معك.

الصديقة كارن كنج - لبنان

- أرجوكم.. أليس في جعبتكم غير هذا السؤال.. ؟!

في هذا العدد:

2 مهتدي

4 قرآننا نور

6 سرّ بكاء أمّي

8 ميمون ومرهون

9 رسالة إلى أمّي

10 صندوق الدنيا

12 اضحك مع أصدقاء «أحمد»

14 القارب والموج

16 شكوى

18 بأقلام وريشة القرّاء

22 جديد «دار الحدائق»: ذات نهار

29 العجوز الحكيم

30 شغبوب

34 أطباء وصيادلة لم يعرفوا الجامعات

36 حكايات الشاطر مزمار

42 عالم الكمبيوتر

44 مهنتي

45 مسابقات

46 نتائج المسابقات

إخوتي الأحبة

الأمومة من روائع خلق اللّه، فأنّى اتّجهت في الطبيعة تجد الدليل، في النبات، والحيوان والإنسان. ولعلّ أهمّ ما في الأمّ صفتان: الحبّ والتضحية.

راقب دجاجة كيف تتصرّف مع فراخها، وكيف تؤثرهم على نفسها في ما تلتقطه من حبّ، وكيف تتحوّل، وهي الطائر الضعيف إلى حيوان شرس، حين يتعرّض لفراخها قطّ أو كلب.

وتضرب بعض أمّهات الطيور دروساً في التضحية، حين يقترب حيوان كاسر من عشّ فراخها، فهي تتظاهر بأنّها عاجزة عن الطيران، فيطمع بها، ويلاحقها، وقد تقع بين أنيابه، ويبقى همّها أن تبعده عن عشّ فراخها.

والأمّ هي المدرسة الأولى لطفلها، ويبقى همّها أن تعدّ طفلها لمواجهة الحياة، تعلّمه، تطعمه، تسهر عليه، إلى أن يقوى عوده، ولهذا كان عقوقها من الكبائر، وليس غريباً أن تكون الجنّة تحت أقدامها كما يقول الرسول المصطفى (ص).

وفي عيد الأمّهات، تظلّ الأمّ الفلسطينية الأولى بالتكريم، فمنذ أكثر من خمسين عاماً تنجب وتربّي أطفالاً رجالاً، تعلّمهم كيف يدافعون عن الأرض، في وجه أعتى آلة حرب، في شوارع القدس والضفة وغزة، إنّها نموذج الأمّ التي تصنع أمّة.

رئيس التحرير



23 الملف:

الألعاب الشّعبية



32 ليلى تحلم



40 نادي المرح



قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب

أوه.. أنت تجلس في الصالون؟!

إِجلس إلى جانبي.

لا... أفضّل أن أكون في مكان أهدأ.

لماذا اخترت هذا المكان الضيّق؟

أجلس في الشمس قليلاً أريح نظري.

ألا ترى أن البيت ضيّق علينا؟

قُلِ الحمد لله يا مهتدي.

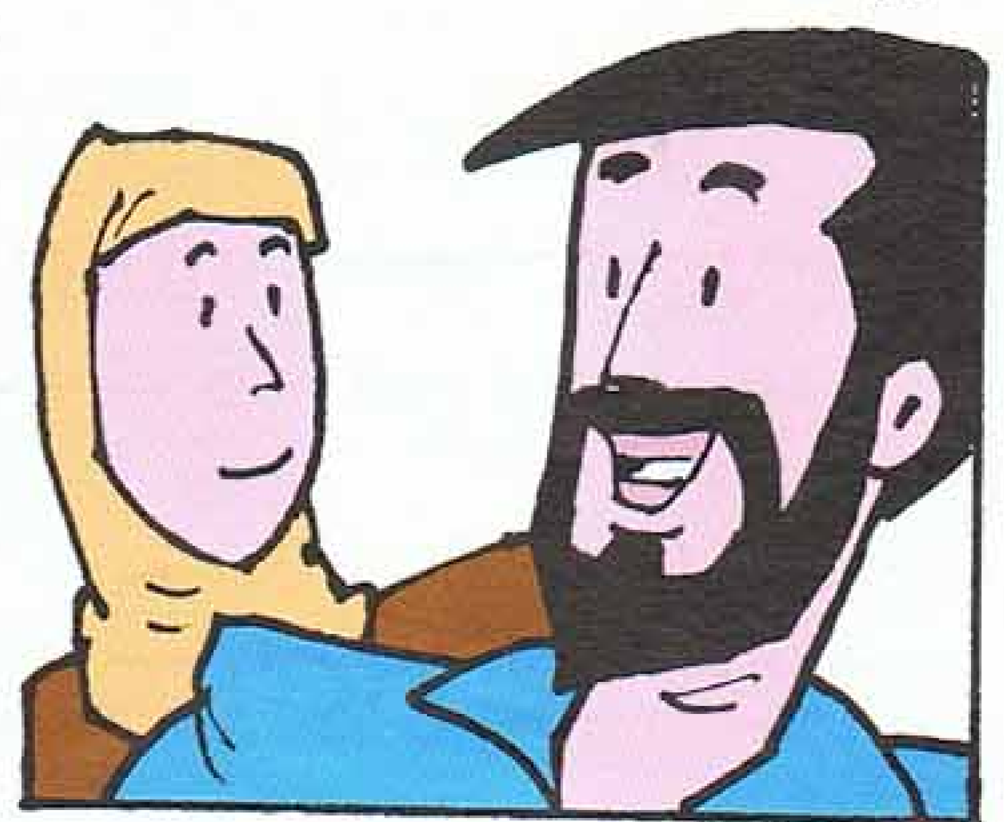
الحمد للّه، ولكن أشعر أن لا خصوصية لكلّ واحد، والبيت ضيّق... ضيّق.

عليك أن تقلع الفكرة من رأسك، وتكون قنوعاً.

ما الحلّ ليكفّ مهتدي عن تذمّره؟

خاصة أنّ أخي وعائلته سينزلون غداً علينا ضيوفاً، مدّة أسبوع.







أمّي لا تفهميني خطأ. أنا مسرور بأولاد
خالي، ولكنّني أشعر بالاختناق ... بالاختناق.





الحمد لله!..



إعداد: علي السيد   رسوم: محمد حسين صلوتيان

قرّرت سلطة فرعون قتل كلّ مولود يولد من بني إسرائيل، فشدّدت الرقابة على كلّ النساء الحوامل من بني إسرائيل، وأجبرتهنّ على إسقاط حملهن، أو قتل أولادهن إن خرجوا أحياء. كان خوف «يوكابد» كبيراً عندما بدأت بوادر الحمل عليها.. لكنّها أخفت أمر حملها حتّى عن أقرب النّاس سوى قابلة، كانت لها علاقة مودّة معها، وكانت من أقباط مصر. أحسّت «يوكابد» باقتراب وضع الحمل، فأرسلت بطلب هذه القابلة، ووضعت حملها، وسمّته موسى، ولم تكن تدري ما ينتظر وليدها هذا من نبوّة في المستقبل.

لكن شعور «يوكابد» بالقلق لم ينتهِ بالولادة المباركة، فهي كانت تخشى جواسيس فرعون، الذين كانوا يراقبون القوابل، وكلّ بيوت بني إسرائيل..

ولكن هذا الخوف سرعان ما خالطه شعور غريب وهي تسمع هتافاً من الأعماق يقول: أقذفيه في اليم (النيل).. لكن ما هذا الهتاف؟ وكيف، ومن أين صدر، وكيف يمكن لها أن ترمي بولدها في النيل، وهي التي كانت تخشى عليه من عين تراه، أو أذن تسمع به؟ ﴿**وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلاَ تَخَافِي وَلاَ تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ** (٧)﴾ (القصص).

بَرَد قلب أم موسى على ولدها، وعاشت حالة من الاطمئنان الأكيد، فتوجّهت إلى نجّار، وطلبت منه أن يصنع صندوقاً صغيراً. وعند الفجر والناس نيام، خرجت أمّ موسى وفي يديها الصندوق، الذي أخفت فيه ولدها، واتّجهت نحو النيل، وألقت بفلذة كبدها في النهر تتقاذفه أمواجه حتّى غاب عن ناظريها..

كان وقع الأمر قاسياً على قلب هذه الأمّ، وهي ترى الصندوق يتهاوى وسط الأمواج، لا تدري أين يتّجه، ولا من يلتقطه، لكن ماذا تفعل، وهذا هو الأفضل لبقاء وليدها، لكنّ عين اللّه الحامية كانت كافية لاطمئنانها إلى أنّه سيعود إليها سالماً، في وقت من الأوقات.

ظلّ الصندوق يتهادى وسط الأمواج، تصاحبه رعاية اللّه، ودعاء الأمّ المؤمنة باللّه، إلى أن وصل الشاطئ



المقابل لقصر فرعون الواقع على نهر النيل، حيث التقطه رجال فرعون، وأخذوه إلى زوجته آسية، التي وجدت فيه المولودَ الذي ترغبه، حيث أنّ اللّه لم يرزقها ولداً ذكراً، وأصرّت على حماية الولد، وعدم التعرّض له من قبل زوجها فرعون، الذي خشي أن يكون من أولاد بني إسرائيل، وكاد يقتله، وإلى هذا أشار القرآن الكريم: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لاَ تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَداً وَهُمْ لاَ يَشْعُرُونَ (٩)﴾ (القصص).

في هذه الأثناء، كان قلب أم موسى يغلي على وليدها لتعرف أخباره ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغاً إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلاَ أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (١٠)﴾ (القصص)، فأرسلت أخته تبحث عنه، وهي تقول لها: اذهبي يا ابنتي في أثر أخيك واعرفي خبره إن كان حياً أو ميتاً. ﴿وَقَالَتْ لأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ وَهُمْ لاَ يَشْعُرُونَ (١١)﴾ (القصص).

ذهبت أخت موسى في حذر تدور في الطرقات والأسواق، تتلمّس أثره في أحاديث الناس ورواياتهم، وبينما كانت كذلك التقت جماعة من الناس، تلتفّ حول جنود فرعون، فتقدّمت تستطلع الخبر، ولشدّة ما أدهشها، وغمر قلبها بالفرح، حين رأت أخاها الصغير محمولاً على أيدي خدم فرعون، وهم يسألون عمّن يمكن إرضاع الوليد الصغير، الذي وجدوه في صندوق عائم على موج النيل، وقد أعيا كلّ من في القصر، وكثر بكاؤه، بعدما لم يقبل الرضاعة من النسوة اللواتي أُحضرن خصيصاً له.

وجدت الأخت الفرصة سانحة لتخبرهم عن استعدادها لتأمين من يقوم بإرضاعه، فتقدّمت من الخدم وهي تقول لهم: ﴿... هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ (١٢)﴾ (القصص). هنا يتلّقف الخدم والجنود كلماتها، ويستبشرون ليحصلوا على الجائزة التي وُعدوا بها من سيّدهم فرعون وزوجته آسية.

أسرعت الأخت إلى أمّها تزف إليها بشرى أنّ ولدها بخير، وأنّه يعيش معزّزاً مكرّماً في قصر فرعون.. وبدون تردّد، وبلهفة الأمّ، أسرعت أمّ موسى (ع) إلى قصر فرعون، وهناك أخذت الطفل بين أحضانها وراحت ترضعه، ليغفو بعدها في إغفاءة هانئة. هذا الأمر دفع زوجة فرعون آسية إلى إيداع الطفل لديها لترضعه، وتعود به كلّ يوم إلى قصر فرعون لتراه.

وهكذا ارتاح قلب الأمّ، وحصل الولد على الرعاية، وبذلك يتحقّق وعد اللّه لأمّ موسى (ع): ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلاَ تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ (١٣)﴾ (القصص).



نص: عبد الرحمن بكر
رسوم: نادين صيداني

سرّ بكاء أمّي



عندما كنت صغيرة لم أكن أتخيّل أنّ أمّي.. تلك المرأة القويّة يمكنها أن تبكي..!

كثيراً ما شعرتُ بأنّها قاسية، حتّى ولو كانت تدّعي ذلك لكي تدفعني للاجتهاد في دروسي، إلاّ أنّ ذلك كان يضايقني كثيراً.. ربّما لأنّني أبالغ في اللعب مع عرائسي وألعابي، ممّا يجعل غضبها يزداد، وتمنع عنّي أشياء كثيرة أحبّها.

لم أشكّ يوماً في حبّها لي، فقد كانت رغم شدّتها معي ترعاني رعاية لا حدود لها.

أحياناً، كنت أخرج من غرفتي التي أعتبرها حبسي الدائم، الذي فرض عليّ فيه عقاب المذاكرة، فأجدها ساهرة تنظّف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتنهرني، وتقول لي: عودي إلى دروسك.. الآن تريدين مساعدتي لتتهرّبي من المذاكرة، وفي الصيف تفضّلين اللعب على كلّ شيء.

فأنسحب بهدوء ودمعتي تسبقني وأنا أقول: كم بقي لي من ساعات العقاب ويحين موعد نومي..؟

وعندما لا أجد حيلة أتصنّع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلاّ وأراها قادمة نحوي بهدوء كي لا أصحو.. فتغطّيني وتقبلني وتطمئنّ عليّ، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب، الذي كنت أقرأ فيه، لكي لا تضيع الصفحة التي توقّفت عندها..!

دفعني كلّ هذا إلى الحيلة في اختراع الألعاب، التي لا يمكنها أن تلاحظها لكي أقوم بها أثناء المذاكرة، ورغم ذلك نجحت في اكتشافها، وزادت من توبيخي ودفعي مرّة أخرى للمذاكرة.

عذرها أنّها لم تكن متعلّمة، ولا تدري أنّ المذاكرة لا تحتاج إلى كلّ هذا الوقت، وأنّه لا بد لي أن ألعب ولو قليلاً لكي أروّح عن نفسي، بين الحين والآخر..

إحترت كثيراً، كيف جمعت أمّي بين الشدّة والرحمة في وقت واحد؟!

فمرّة كنت أراها قويّة، وأحياناً قاسية و.. و... ولكنّني لم أكن أتخيّل أن أراها يوماً تبكِ..!

نعم بكت.. بكت كثيراً..! من الفرحة يوم علمت بنجاحي بتفوّق.. فأدركت ساعتها كم هي رقيقة، وكم تحبّني وكم تعبت وضحّت من أجلي.. وخجلت من نفسي، لأنّني لم أكن أفهمها، يومها أدركت أنّ عليّ من الآن أن أجعل بيننا حواراً واضحاً، ووعداً دائماً بالنجاح، وهكذا كان.



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون: يخفض صوت التلفاز إذا ما كلّمه أحد

أما مرهون:

مرهوووون جاء والدك
يريد أن يتكلم معك.

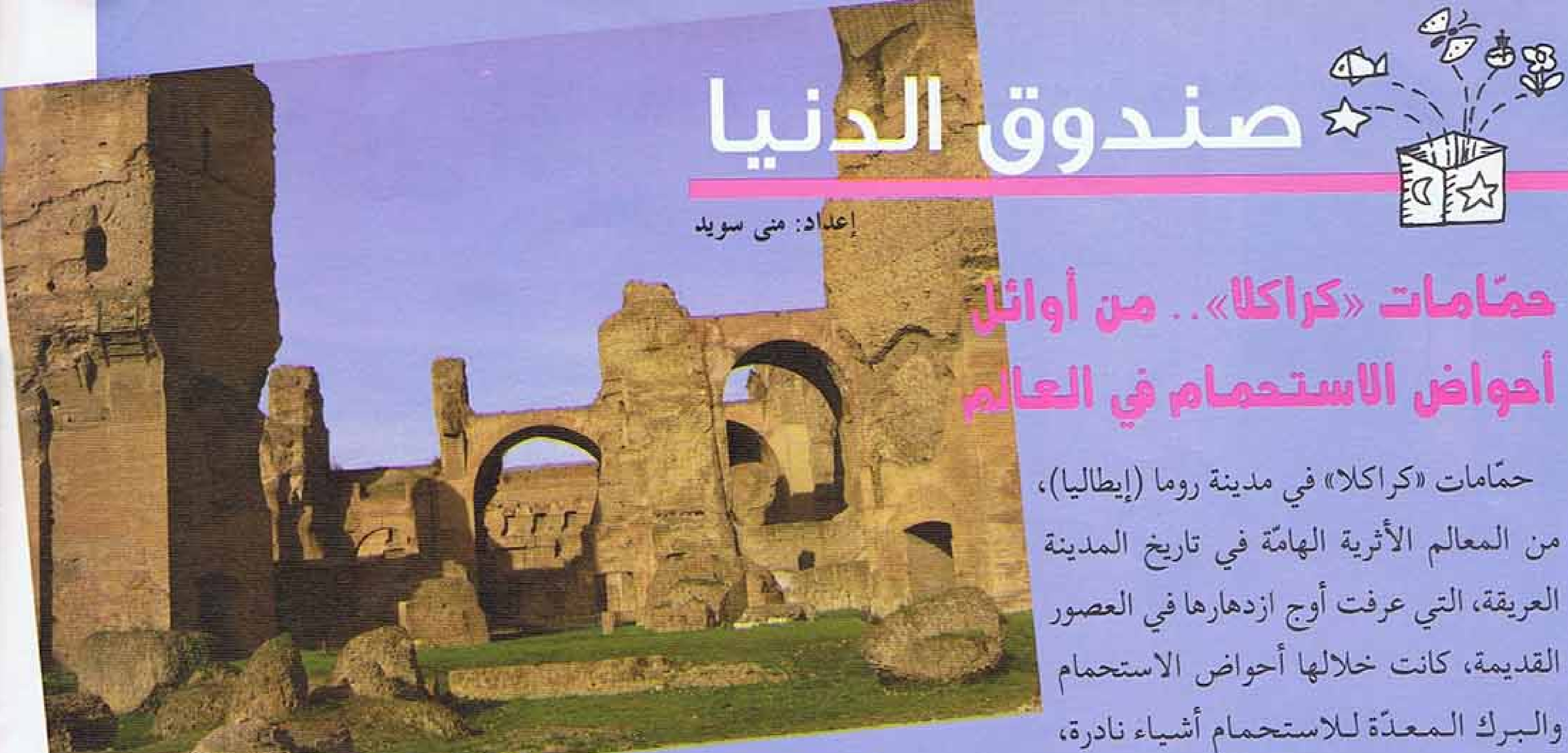


رسالة إلى أمّي

شعر: محمّدي الشافعي   رسوم: فرح نعمة

أمّاهُ يا نهراً   يَفيضُ بالخيْرِ
أمّاهُ يا لحناً   يَشْدو به وَتَري
أمّاهُ يا أبْهى   مِنْ قِطعةِ الدُرِّ
أهواكِ أغنيةً   أهواكِ أمنيةً
تَفيضُ بالخيرِ

سَلِمْتِ يا أمّي   دوماً مدى العمْرِ
وعشْتِ لي دوماً   دوماً مَدى الدّهْرِ
فاللّهُ أوصاني   في مُحْكَمِ الذّكْرِ
لِكيْ أُعاملكِ   بالحبِّ والبرِّ
أهديكِ باقاتٍ   مِنْ رَوْضةِ الشّاري
في عيدِكِ الغالي   فَوّاحةَ العِطرِ



إعداد: منى سويد

حمّامات «كراكلا».. من أوائل أحواض الاستحمام في العالم

حمّامات «كراكلا» في مدينة روما (إيطاليا)، من المعالم الأثرية الهامّة في تاريخ المدينة العريقة، التي عرفت أوج ازدهارها في العصور القديمة، كانت خلالها أحواض الاستحمام والبرك المعدّة للاستحمام أشياء نادرة، معظمها مخصّص بالطبقات الغنية، والتي لا يُسمح للعامّة الدخول إليها..

وحمّامات «كراكلا» من أولى أحواض الاستحمام في العالم، وأكثرها فخامة، سُمّيت كذلك نسبة إلى الأمبراطور «كراكلا»، حاكم البلاد والمُسلّط على العباد، وهي تمتد على مساحة ربع ميل مربع، كانت تضمّ أحواضاً وبركاً للسباحة، وحمامات ساخنة، وأخرى تتصاعد منها الأبخرة العابقة، وفي الحمّامات أُنشئ العديد من المكتبات، وشيّدت المسارح والمطاعم، وغير ذلك من وسائل التسلية.. وإلى تلك الحمّامات، كانت الطبقة الغنية والراقية تغدو زَرافات زرافات بقصد الترفيه والاستحمام داخل الأحواض، التي مُلِئت بأفخر أنواع العطور بدلاً من الماء.

«الهوتزن».. الطائر ذو الهيئة العجيبة





فوق أغصان الأشجار المتدلّية، في مناطق المستنقعات القريبة من المجاري المائية، في شمال أميركا الجنوبية، تعيش طيور «الهوتزن» الغريبة، ذات الأشكال العجيبة.

وأشكالها العجيبة يمكن أن تلاحظها في صغارها، الذين يولدون مزوّدين بمخالب، تعلو أجنحتها الخالية من الريش، وبواسطة تلك المخالب تتمكّن الصغار من تسلّق فروع الأشجار، قبل أن تتعلّم فن الطيران.

عندما تبلغ صغار «الهوتزن» سنّ البلوغ، وينبت ريش أجنحتها القصيرة المستديرة، تسقط المخالب إلى غير رجعة، ويصبح بإمكانها الطيران مع أقرانها من الطيور الأخرى.

ليس لـ«الهوتز ن» شبيه لها بين أقرانها، وهي تتميّز بذيلها الطويل المغطّى بالريش الأصفر المتباعد من أعلى الرأس.. وهذا يضفي عليها هيئة شعثاء مضحكة للغاية. تتغذّى بأوراق الأشجار وتحبّ كثيراً أكل حبّات الفاكهة.





س : لماذا لنبتة الصُبّار أشواك كثيرة؟!

ج : الصبّار نبتة تنمو بكثرة في المناطق الصحراوية، تتميّز بخشونتها وصلابتها، وبالأشواك الكثيرة الحادّة التي تحميها من أنياب الحيوانات الجائعة.. وتساعدها في التقاط قطرات الندى التي تحتاج إليها.. وفي تخزين الماء داخل عروقها اللحمية الثخينة.. والعيش لعدة أسابيع في حالة جفاف.. وكي لا تتعرّض نبتة الصُبّار بسرعة للجفاف، تملك النبتة بدلاً من الأوراق.. الكثير من الأشواك.

غرائب لكنّها حقائق

❖ للحوت الأزرق لسان أثقل من معدته، إذ يبلغ وزن لسانه ٢٥٠٠ كيلوغرام، بينما لا يزيد وزن معدته عن ٥٠٠ كيلوغرام.

❖ بحيرة «آستر سلين» في ألمانيا اختفت من الوجود عام ١٨٧٠م، ثمّ ظهرت من جديد بعد ٦٦ سنة كاملة.



❖ بعض أنواع الدجاج يبيض بيوضاً زرقاء، وأخرى خضراء.

❖ أوّل صورة متحرّكة في العالم هي تلك التي صنعها «مايبريدج»، وقد تمّت بوضع ٢٤ آلة للتصوير في صفٍ واحد، لتصوير حصان يجري بسرعة فائقة.





الأغذية المجلّدة.. اختراع قديم

قد يظن البعض أنّ الأغذية المجلّدة اختراع حديث، عرفته البشرية في السنوات الأخيرة الماضية، والواقع أنّ هذا النوع من الأغذية عُرف قبل ٤٠٠٠ سنة، حين لجأ البشر إلى الحُفر الجليدية لحفظ الأطعمة من التلف، ولإبقائها باردة.. ومنذ ذلك التاريخ، جلّد الإنسان الأسماك والطيور وغيرها من اللحوم بوسائل مختلفة، بعضها كان يتم بغمس الأطعمة في ماء فيه ملح وثلج، لكن بقيت بمجملها وسائل بدائية، استُخدمت في نطاق حدود ضيقة.. حتّى ظهر التجليد الميكانيكي، الذي ساعد في تجليد اللحوم، ونقلها إلى مسافات بعيدة.. ثمّ ظهرت البرّادات المنزلية الأولى عام ١٨٥٠م في الولايات المتحدة الأميركية، وكانت عبارة عن خزانات معزولة، تُحفظ في داخلها ألواح الثلوج السميكة..

عام ١٨٧٩م ظهر أوّل برّاد آلي، عمل بواسطة المضخّة البخارية، وكان من إنتاج ألماني.

بعد فترة وجيزة، أُجريت عدّة محاولات لحفظ الفاكهة، حيث نجحت إحدى هذه المحاولات في حفظ براميل الفاكهة، داخل حجرات تخزين، حرارتها تصل إلى ٢٥ درجة مئوية تحت الصفر..



اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: أمل كعوش

اقتصاد!

■ أخذ البخيل يقرأ كتاباً مُستضيئاً بنور شمعة، وزوجته جالسة بجانبه، وقد لاحظت أنّه يُطفئ الشمعة كلّ ثلاث دقائق، ثمّ يُعيد إشعالها فسألته بتعجّب: ماذا تفعل؟

الزوج: لا أحتاج إلى ضوء الشمعة وأنا أقلب الصفحة.

نور سرحان ـ لبنان

صورة

■ عندما رأت الطفلة الصغيرة البرق لأوّل مرّة صاحت: ماما.. لقد التقطت السماء لي صورة!

ميساء عبدالله ـ البحرين

عدّاءة ماهرة

■ السلحفاة الأولى: لقد فزت في سباق الخيل.

السلحفاة الثانية: كيف ذلك؟

السلحفاة الأولى: لقد ركبت على ظهر الحصان.

وفاء حمادي ـ لبنان

في أيٍّ عجلة؟

■ الشرطي: لا تسرع ففي العجلة الندامة.

السائق: في أيٍّ عجلة، الخلفية أم الأمامية؟!

حنان خضر ـ الأردن

إيثار

■ الأول: أكلت التفاحة كلّها، ولم تعطني شيئاً منها.

الولد: ومن قال لك هذا؟!

لقد أعطيتك البذور لتزرعها، فيصير عندك حديقة تفاح كبيرة.

إبراهيم شمساه ـ الكويت

البئر المقلوبة

■ كان جحا يسير مع صديق له، فرأيا مغارة مرتفعة، ولم يكن صديقه قد رأى مغارة من قبل، فسأله: كيف يبنون هذه؟

فأجابه جحا: «هذه بئر مقلوبة»!

طارق شمص ـ لبنان

ببغاء غير ناضجة

■ طلب صديق من صديقه الجالس قربه في الحديقة، أن يمسك ببغاوين واقفتين على الشجرة. وكان لون الأولى أحمر، ولون الأخرى أخضر. تسلّق الصّديق الشجرة، وعاد بالببغاء الحمراء فقط.

فقال الصّديق له: لِمَ لَمْ تُحضِر الخضراء؟

فأجابه: لأنّها لم تنضج بعد!

ندى قشوع ـ سورية

شرطي المرور



■ الأمّ لابنها الصغير: إنتبه جيّداً لشرطي المرور، قبل أن تعبر الشارع.

الابن الصغير: لماذا يا ماما.. ألا يستطيع الشرطي أن يعبر الطريق وحده؟

مهند البدن ـ السعودية



مطالعة

■ لاحظت سمكة أن النملة تجلس على الشاطئ كلّ يوم، وفي يدها كتاب، فسألتها: لماذا اخترت هذا المكان بالذات؟
قالت النملة: لكي أبلّل أصبعي بالماء، عندما أقلب الصفحات.

يارا عباس ـ لبنان

أصبح معي كرتان

■ رأى الأب ابنه الصغير يبكي، فسأله: لماذا تبكي؟ فقال له: ضاعت كرتي. فاشترى الأب له كرة أخرى بدلاً منها. وبعد قليل وجد الأب ابنه يبكي فقال له: لماذا تبكي؟ فقال الولد: لولا ضياع كرتي الأولى لكان الآن لديّ كُرتان.

مريم بدر الدين ـ لبنان



حرارة مرتفعة

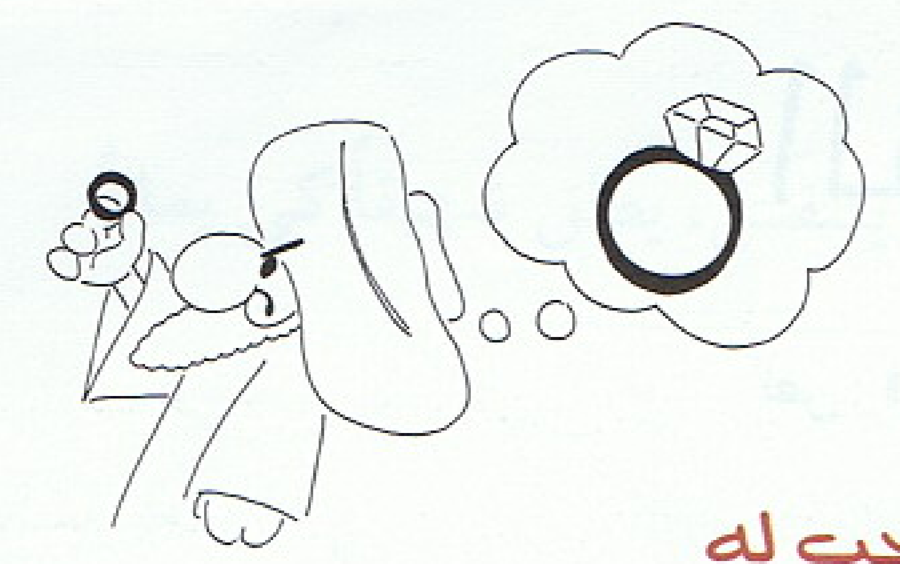
■ طلب الأستاذ من التلميذ أن يرسم له الكرة الأرضية. فبدأ يرسم، وعندما وصل لنصف الكرة الأرضية، قال له الأستاذ: لماذا تتعرّق بشدّة؟! فقال: لا تَنسَ يا أستاذ أنّني وصلت إلى خط الاستواء.

فاطمة نعمة ـ لبنان

فكاهة

■ شاهد أحدهم رجلاً يجلس وحيداً في المقهى، وهو يضحك بصوت عالٍ، فسأله: لماذا تضحك هكذا، وأنت تجلس بمفردك؟!
الرجل: كنت أروي لنفسي بعض الفكاهات.. فوصلت إلى واحدة لم أسمعها من قبل، فأضحكتني كثيراً.

فراس الجمري ـ سورية



اللهمّ استجب له

■ أهدى رجل جحا خاتماً من دون ألماسة، وقال له: ادع لي يا جحا، فدعا له جحا قائلاً: «اللهمّ ارزقه منزلاً من دون سقف».

ريم غريب ـ الكويت

زلزال

■ الأوّل: ذات مرّة كنت في اليابان، وحدث زلزال؟
الثاني: وهل كنت خائفاً؟
الأوّل: لا.. الأرض هي التي كانت ترتعش.

ميساء أحمد ـ البحرين

أسكت يا علي

■ المدرّس: أسكت يا علي، وكفى كلاماً أثناء الدرس.
تلميذ آخر: ولكنّ.. علياً.. لم يحضر اليوم يا أستاذ!
المدرّس: عندما يأتي.. أبلغوه بذلك.

صباح الرفاعي ـ الكويت

قوس قزح



■ شاهد الأب وهو رسام، منظر قوس قزح، فأسرع إلى البيت، وطلب من ولده الصغير أن يشاهد معه المشهد عينه، وما إن وقعت عينا الصبي عليه حتّى قال: رائع.. كيف فعلت ذلك يا أبي؟!

إبراهيم زيدان ـ سورية

القارب والموج

نص: فريد محمد معوض   رسوم: مروان قاروط



كان يوماً شاقّاً للصيّاد العجوز ، فالبحر علت أمواجه، وصارت تضرب قاربه ضربات متتالية. اِستطاع الصيّاد العجوز أن يواجه ثورة البحر الغاضب، لكنّه لم يستطع أن يتوغّل فيه، كان الموج يصدّ قاربه، ابتسم ، جاهد ألاّ يتوقف، ومن حين لآخر يرفع رأسه للسماء، السُّحب تجري من فوقه، يُلاحق بعضها بعضاً، تبدو رمادية أحياناً ثمّ تصفو، ينادي:

- يا ربّ.

يشعر بها وهي خارجة من قلبه، تملأ كيانه بالفرح، ينادي:

- يا ربّ.

يهدأ قليلاً ثمّ يهيج، يمدّ أذرعه القويّة، ثمّ يلملمها من جديد كأنّه يتنفّس، يطلق شهيقاً كي يملأ صدره زفيراً:

- يا ربّ.

ثمّ يقاوم الموج.

سبحان من رفع السماء بلا عَمَدْ.

سبحان من بسط الماء على الأرض فَجَمَدْ.

سبحان الذي قسّم الأرزاق ولم ينسَ أَحَدْ.

جاءت الطيور فرادى وجماعات.. حلّقت فوقه، حرّكت أجنحتها ، كانت تتّجه إلى أعشاشها، فقد قاربت الشمس على الغروب، تصاعدت التسبيحات، حلّقت، صارت في الفضاء فروعاً ثمّ أورقت..

دمعت عينا الصيّاد ، وكفّ عن الصيد للحظة، وراح يتأمّل أسراب الطيور فوقه العائدة من صيد أرزاقها، ثمّ في لحظة التفت، أمعن في قرص الشمس وهو يتهيّأ للغروب، وقد لوّن البحر بلون بنفسجي.. فزادت دهشته.. كان يشغله الصيد عن التأمّل، الآن يرى البحر أجمل ممّا كان، ويرى الشاطئ بعيداً أبعد ممّا كان.

اِقترب قرص الشمس من الغروب أكثر، ولوّن البحر بلون أحمر فاقع.. كم تبدو جميلاً يا بحر، لم يعد يرى الشاطئ الآن..

يتصوّر الآن أنّ كلّ ما حوله في الدنيا بحر، ويتذكّر أنّه فوق اليابسة يتصوّر العكس..

اِمتلأ الصيّاد فرحاً وسرورا، أسعده أن يتأمّل حوله ويتدبّر.. رفع رأسه من جديد وقال:

- يا ربّ.

هدأت الأمواج، وبدأ رحلة الصيد وقرص الشمس كان يلملم آخر ما تبقّى له من خيوط، وها هو الآن يخرج بسمكتين كبيرتين.. ما أجملهما! تمتم شاكراً:

- الحمد للّه.

وأدار قاربه في اتّجاه الشاطئ.





لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي   رسوم: روني سعيد

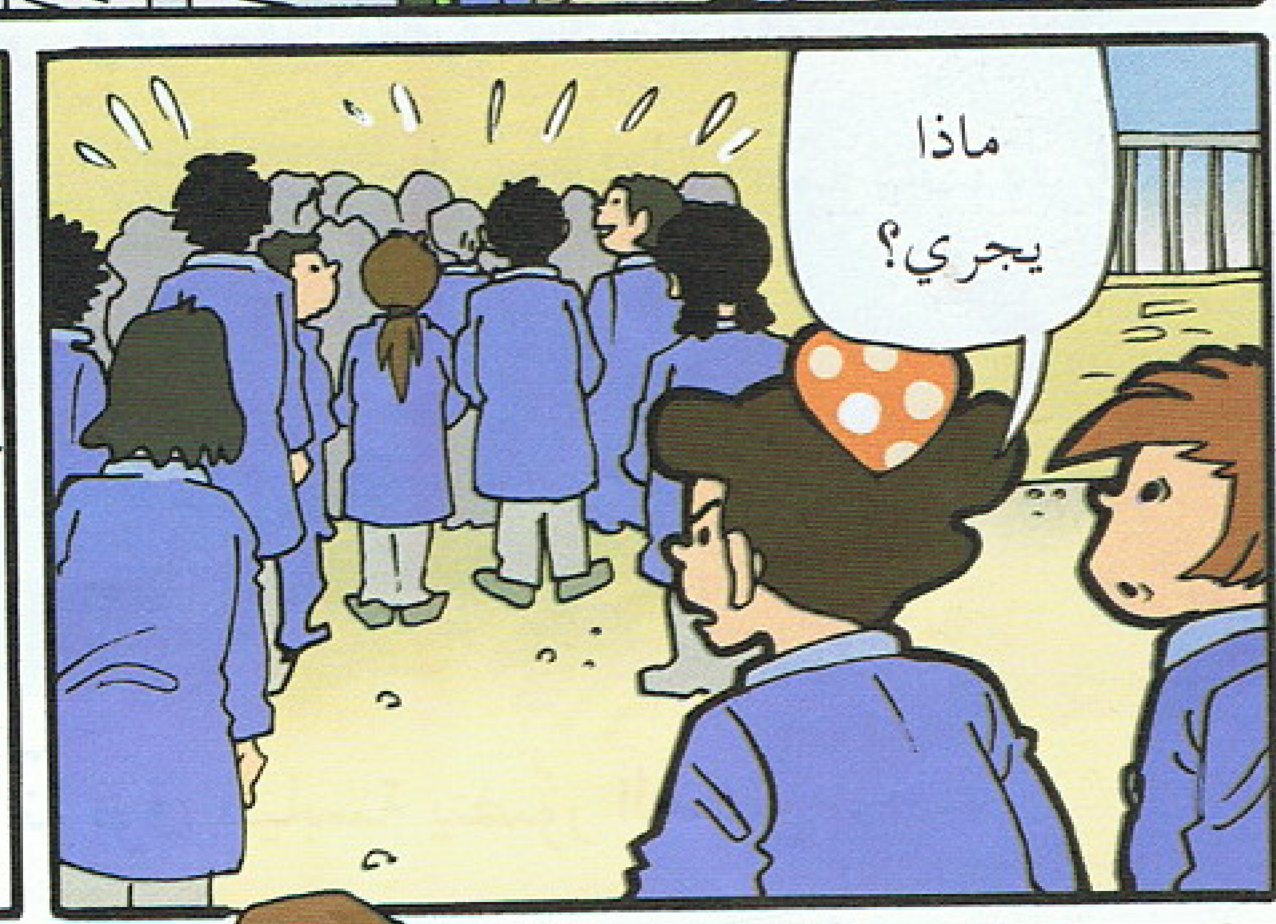
وها قد انتهينا من وضع كل حاويات النفايات على أنواعها...

نفايات زجاجية

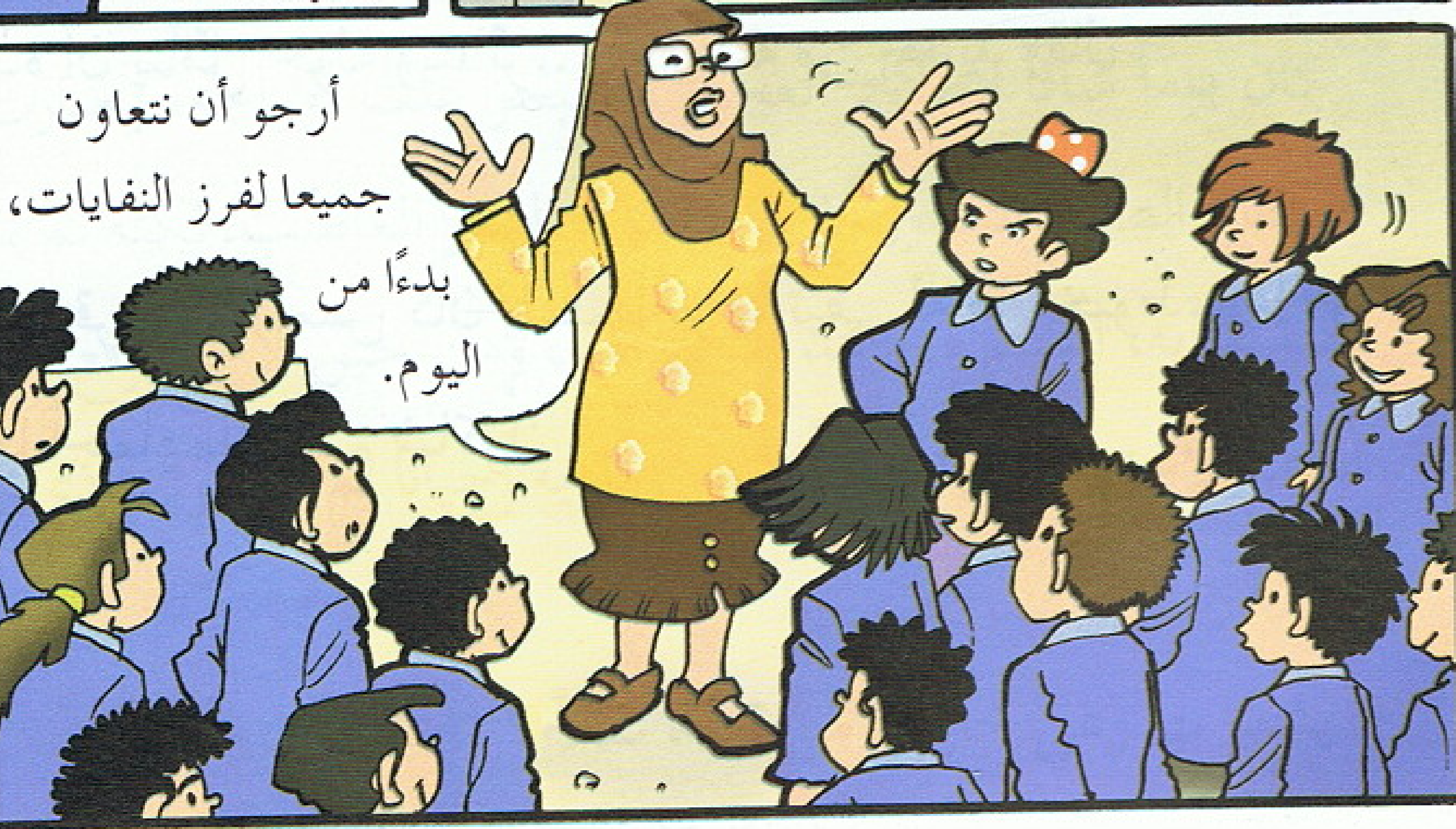
نفايات معدنية

نفايات ورقية

نفايات بلاستيكية









مهمة صعبة؟
لماذا؟
كلّ ما في
الأمر....

أنا مثلاً عندي دفتر قديم، أستطيع أن أرميه...

أرأيت كم هو صعب
أن أفكّ النابض
المعدني عن الورق؟!

وتعتقدون أن
الأمر سهل!

هيّا دُس على
طرف السلك.

هه!

ثمّ، هل معك مبراة
تريد أن ترميها؟

هل تفكّر في شراء حقيبة غير هذه
العتيقة؟

ماذا يجري؟ من قال إن هذه هي طريقة فرز النفايات؟

إنها شكوى يا آنسة

أمّي

1

لولا ماما لما ولدت
أحبّ ماما الآن. . .
لأنّني، عندما كنت صغيراً
أطعمتني، سقتني، علّمتني
وأنا أحبّها. .
عندما صرت كبيراً
علّمتني المزيد
وأنا أحبّها الآن. .
أحبّ ماما
لماذا؟
لأنّني أحبّها. .

2

أشعر بالدفء عندما أنام في سريري
أشعر بالدفء عندما أضع معطفي
وأشعر. .
وأشعر. .
وأشعر بالدفء عندما تضمّني أمّي إلى صدرها.

بقلم: حسين العبيدي ـ الإمارات

أبي

منذ صغري وأنا أحلم بالسفر من بلدٍ إلى آخر، وأن أتعرّف بلاد الآخرين، ولكنّي اليوم أصبحت أكره السفر، وأشعر بلوعة الفراق، فراق الأحبّة، إنّها لحظة الوداع المرّة، التي تُحزن قلبي، وتُدمعُ عيني، إنّها لحظة قول «تروح وترجع بالسّلامة» لأبي الحبيب.

يسافر أبي دوماً، وكلّما سافر نحزن جميعاً لفراقه، ونقف كالجندي المهزوم ذارفين الدمع، وفي الوقت نفسه محاولين منع سفره.

أنا أقدّر تضحيات أبي، وأتمنّى أن أكبر، وأقف إلى جانبه، فأكون العون واليد الممدودة دوماً إليه.

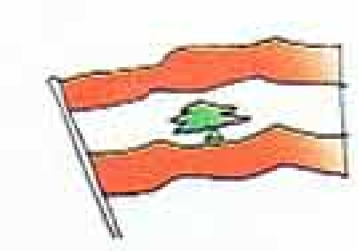
حماك اللّه يا أبي، وأمدّك بالقوّة والعافية والصحة، وأعادك إلينا بألف سلامة.

حسن حمّود ـ لبنان، بيروت



«كلمات إلى أمي» فرح غنيم (٩ سنوات) ـ لبنان

«عيد أمّ سعيد» سيتا راما فرحة (١٧ سنة) ـ لبنان



لبنان

لـبـنـان جـنّـة الأوطـان — أرض كـرامـة الإنسـان
وطـن الـورد والأقـحـوان — لـبـنـان أرض الـعـنـفـوان
فـيـه الـمـحـبّـة والـحـنـان — لـبـنـان قـاهـر الـعـدوان

* * *

لـبـنـان يـا نـور الـعـيـون — يا منبت الوحي والـفـنـون
جيشه الأبيّ حامي الحصون — فـيـه الـبـنـات والـبَـنـون
فـيـه الـبـأس الـمـكـنـون — شـعـبـه حصـن حصـيـن
يحمي أبناءه كالأبِ الحنون

* * *

لـبـنـان يـا مـجـد الـعـرب — فـيك الـمـحـبّـة والـغضب
فيك المجد بالدمّ انكتب — بترابك دمّ الشّهداء انسكب

* * *

ريم ترحيني ـ لبنان، بيروت

عجائب الرقم تسعة

0x9+8=8
9x9+7=88
98x9+6=888
987x9+5=8888
9876x9+4=88888
98765x9+3=888888
987654x9+2=8888888
9876543x9+1=88888888
98765432x9+0=888888888

وأخرى:

987654321 x 9 = 8888888889
98765432 x 9 = 888888888
9876543 x 9 = 88888887
987654 x 9 = 8888886
98765 x 9 = 888885
9876 x 9 = 88884
987 x 9 = 8883
98 x 9 = 882
9 x 9 = 81

منال داوود ـ الكويت

حكايات الشاطر مزمار

سيناريو ورسوم: مريم فرحات ـ لبنان، بيروت

أراد أحد الملوك أن يختبر الطبّاخ الجديد للقصر، فأمر أن يحضر أمامه.

أيّها الطبّاخ، أعدّ لنا اليوم أطيب ما في الخروف، وأخبث ما فيه.

حاضر مولاي.

«استغرب الطبّاخ هذا الطلب وغادر ليفكّر».

وبعد أيّام اهتدى الطبّاخ للحلّ وأعدّ الوليمة:

أعددت لكم قلب الخروف، ولسانه يا جلالة الملك.

ماذا؟!.. ها.. لقد فهمت.

نعم.. فإنّ اللسان والقلب هما الأطيبان إذا طابا، والأخبثان إذا خبُثا.

فاللسان مصدر الكلمة الطيبة أو الخبيثة، والقلب منبع الخير والإحسان، أو مصدر الخبث والعدوان.

أمي

أقبلتُ يوماً عليها — ببسمة أحيّيها
بعد أن جافيتها — وقسا قلبي عليها
فلم تبادلني شعورا — لألم طيّ ضلعيها
فضممتها — قبّلت وجنتيها
فهاجت بوجهي ثائرة — وعنّفتني بعينيها
بلغة لم أفهم رموزها — ولم أفقه معانيها
وعذلتني مؤنبة — على عمر يشقيها
تهبني منه الحياة — ومحبة تضنيها
وساءلتني في كمد — وهل القبلة تساويها؟
فرجوتها مسترضية — وقلبي المفطور يناديها:
حنانيك يا أماه — فتاتك بالله اعذريها
فلو جبت بحار الأرض — لأحصي رمل شواطيها
وأحصيه قبلات — على خدّيك أذريها
وأحملك على أكتافي — وأرفع هامتي وأحنيها
فما وفيتك حقاً — بوصية ربي يجريها

يارا شكرون ـ لبنان

«مهتدي» فاطمة العينية (١٥ سنة) ـ سورية، النبك

رسالة شكر

إلى صديقي الذي استضافني في فصل الصيف.

صديقي حسن:

لا أعرف كيف أشكر لك هذه الأيّام الخوالي، التي بدت كأنّها عشر سنين. أعرف أنّني مدين لك بشكر، منذ وقت طويل على الأماكن التي زرناها معاً. فمثلاً هل تذكر حين ذهبنا إلى حديقة الحيوانات، وبدأنا بتقليدها.. ها.. ها.. ها.. كلّما أتذكّر هذا اليوم ينتابني شعور بالبهجة، أو تذكر عندما جلسنا قرب النهر، وسبحنا ليلاً، فجرفنا التيار، ثمّ رمينا الحجارة في الماء لنرى من يسبق من، والجزء الأفضل عندما لعبنا مباراة كرة القدم وغلبتك.. هل تذكر؟ لكن لا تقلق، فالأسرار التي قلتها لي ستبقى محفوظة في لوح من ذهب. وأسراري هي لديك أيضاً.. لن أنسى أن أذكر دراجتك الهوائية بالخير، فالتجوّل عليها كان ممتعاً. أودّ أن ترسل لي بعض صورك، وأن تخبرني عن أوضاعك يا حسن.

في النهاية، أودّ أن أكرّر شكري لك على الاستضافة الممتعة منك ومن أهلك الكرام، وأرجو أن أراك في القريب العاجل، وربّما سأدعوك في الصيف المقبل..

مع أجمل تحيّاتي صديقك ياسر



«البحر الأبيض المتوسط» دانا نزهة (٩ سنوات) ـ لبنان



«أمومة» راما ريان (٩ سنوات) ـ الإمارات، أبو ظبي



«توتة توتة» لانا سويدان (٧ سنوات) ـ لبنان



«فصل الربيع» جنى حرب (٨ سنوات) ـ لبنان، بيروت

من هنا وهناك

- حيوان الإسفنج ليس له عيون ولا أرجل ولا حواس.
- بيت العنكبوت هو أضعف بيت في العالم.
- عضلة العين هي أصغر عضلة في جسم الإنسان.
- في فصل الصيف يكون النهار أطول من الليل. وفي فصل الشتاء يكون الليل أطول من النهار. وفي الخريف والربيع يتساوى الليل والنهار.
- في جسم الإنسان موجات كهربائية، وأشعّة تحت الحمراء، وليس فيه أسلاك بالطبع.

هيا الشرع ـ لبنان، بيروت

«أسئلة.. وأجوبة»

قال رجل لهشام بن عمرو القوطي: كم تعدّ؟ قال: من واحد إلى ألف. ألف وأكثر. قال: لم أرِدْ هذا؟ قال: فما أردت؟ قال: كم تعدّ من السن؟ قال: اثنان وثلاثون سناً، ستة عشر من أعلى وستة عشر من أسفل. قال: لم أرد هذا؟ قال: فما أردت؟ قال: كم لك من السنين؟ قال: ما لي منها شيء، كلّها للّه عزّ وجل. قال: فما سِنّك؟ قال: عظم. قال: فابن كم أنت؟ قال: ابن اثنين طبعاً أب وأمّ. قال: فكم أتى عليك؟ قال: لو أتى عليّ شيء لقتلني. قال: أقصد كم عمرك؟ قال: الأعمار بيد اللّه. قال: فكيف أقول: قال: قل كم مضى من عمرك؟

صفاء وفا ـ سورية، دمشق

جديد دار الحدائق

ذاتَ نَهار!

أشعار: بيان الصفدي رسوم: لجينة الأصيل

إنّها مغامرات أنمار، التي طالما أحببتموها، وقد جُمعت في كتابٍ، يضمّ بين دفّتَيْهِ أحداثاً وقصصاً وحكايات من السندباد حتّى الأمير الصغير. وفيه يزور أنمار عوالم جديدة، ويجلب أخباراً غريبة وعجيبة، يندهش رفاقه ودوماً يسألونه: «أنمار».. أهذا صار؟

فيجيبهم: طبعاً.. طبعاً

ذات نهار!



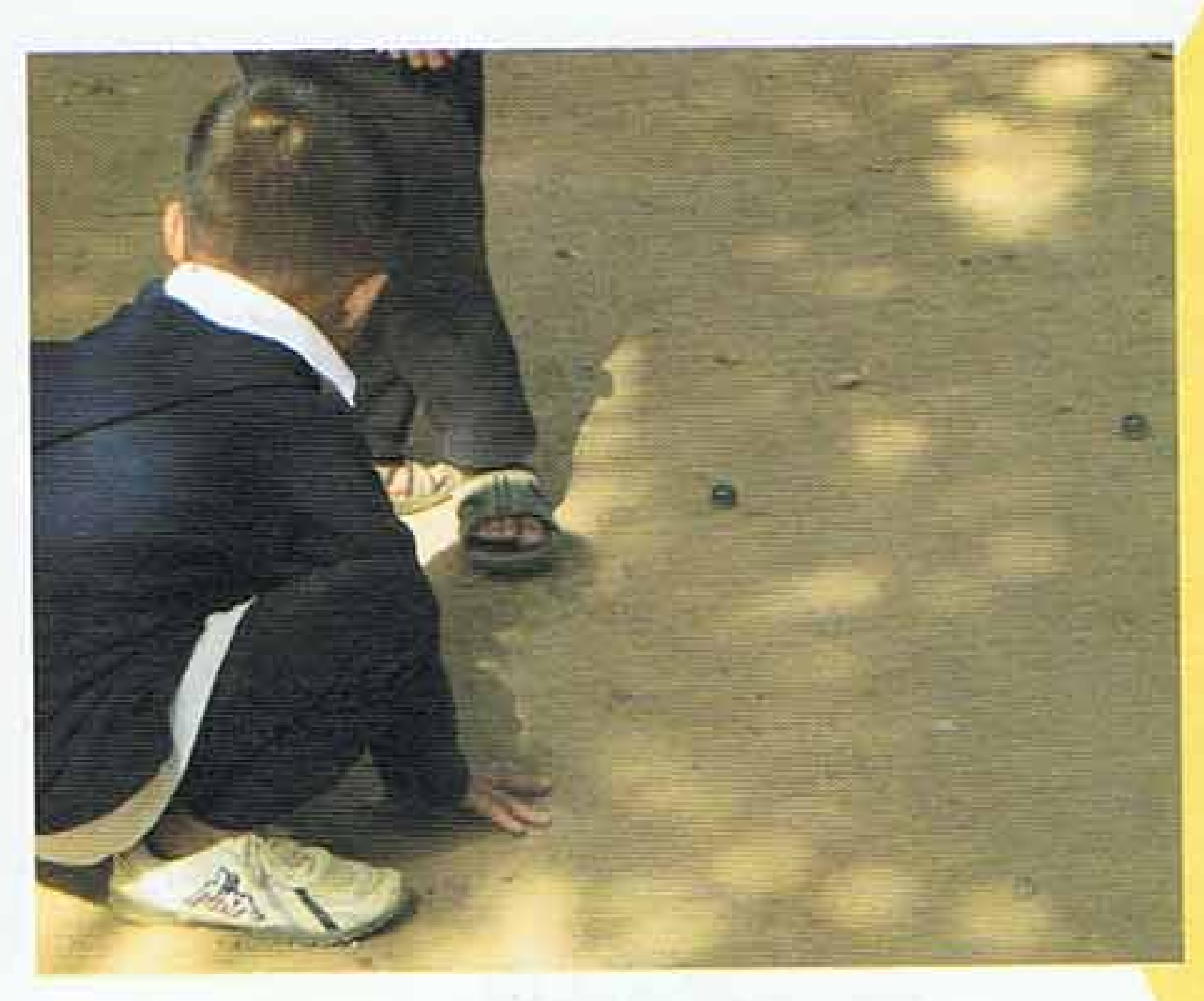


إعداد: رشا أبي حيدر
سلمى بدوي

الألعاب الشّعبية



هي جزء من طفولة مرحة، ترسم بسمة كبيرة على وجوهنا صغاراً وحتّى كباراً. تترسّخ في ذاكرة الإنسان، ويحنّ إليها مهما كبر في السن ليستحضر الطفولة، فينقلها من جيل إلى جيل، لا تلتزم القواعد أو الضوابط. تُمارس في أيّ وقت كان، وأينما كان، في الهواء الطلق، في الشارع، في الساحات العامة في الحقول، أمام المنازل وفي ساحة المدرسة. إنّها الألعاب الشعبية، أهم الوسائل الترفيهية التي تعكس صورة الحياة اليومية، البسيطة والصادقة، من خلال أدواتها السهلة وطابعها التقليدي.





بين الأمس واليوم

إنّ الكثير من الألعاب الشعبية وصل إلينا من عمق التاريخ، من الجزيرة العربية، واليمن، ووادي الرافدين، وبلاد الشام، ومصر، واليونان، والرومان، وقد نقلها التجّار والرحّالة من بلد إلى آخر.

وتُمارس بعض الألعاب الشعبية بالطريقة نفسها منذ آلاف السنين، كلّ جيل يقلّد الآخر، فيضيف إليها أو يغيّر فيها.

كانت الألعاب الشعبية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية، وتعتمد على طبيعة كلّ منطقة، وبيئتها الطبيعية. فألعاب سكّان الأنهار وأدواتها تختلف عن ألعاب سكان الجبال، أو الغابات أو الصحراء.

في الصحراء ألعاب مستوحاة من النخل والجِمال، وفي الجبال ألعاب ترتبط بالأغصان والأشجار، والتسلّق والاختباء.. وهكذا..

أمّا اليوم فقد لعبت الثورة التقنية والرقمية والإنترنت دوراً في التخفيف من حضور الألعاب الشعبية، وأثمرت أشكالاً جديدة حلّت محلها، وخاصّة لدى الطبقات الميسورة والمتوسطة. فيما بقيت الألعاب الشعبية ملاذ الفقراء من الأطفال، يلعبونها بحرية وفرح غامر، ينسيهم بؤسهم في بعض الأحيان. والملفت في الأمر، أنّ العولمة طالت الألعاب، فشاعت اللعبة الإلكترونية بين أطفال العالم، بغض النظر عن بيئاتهم.



خصائص الألعاب الشعبية

تتميّز الألعاب الشعبية عن سائر الألعاب كونها:

- قليلة التكاليف، وبعضها لا يكلف شيئاً، ولا تحتاج لمعدّات خاصّة أو أدوات رياضية معقّدة.
- لا تحتاج لملاعب خاصّة، إنّما تمارس أينما كان.
- تحكمها قوانين سهلة، وبسيطة في فهمها وأدائها.
- تستقطب أكبر عدد ممكن من اللاعبين، الكبار والصغار، الأغنياء والفقراء.

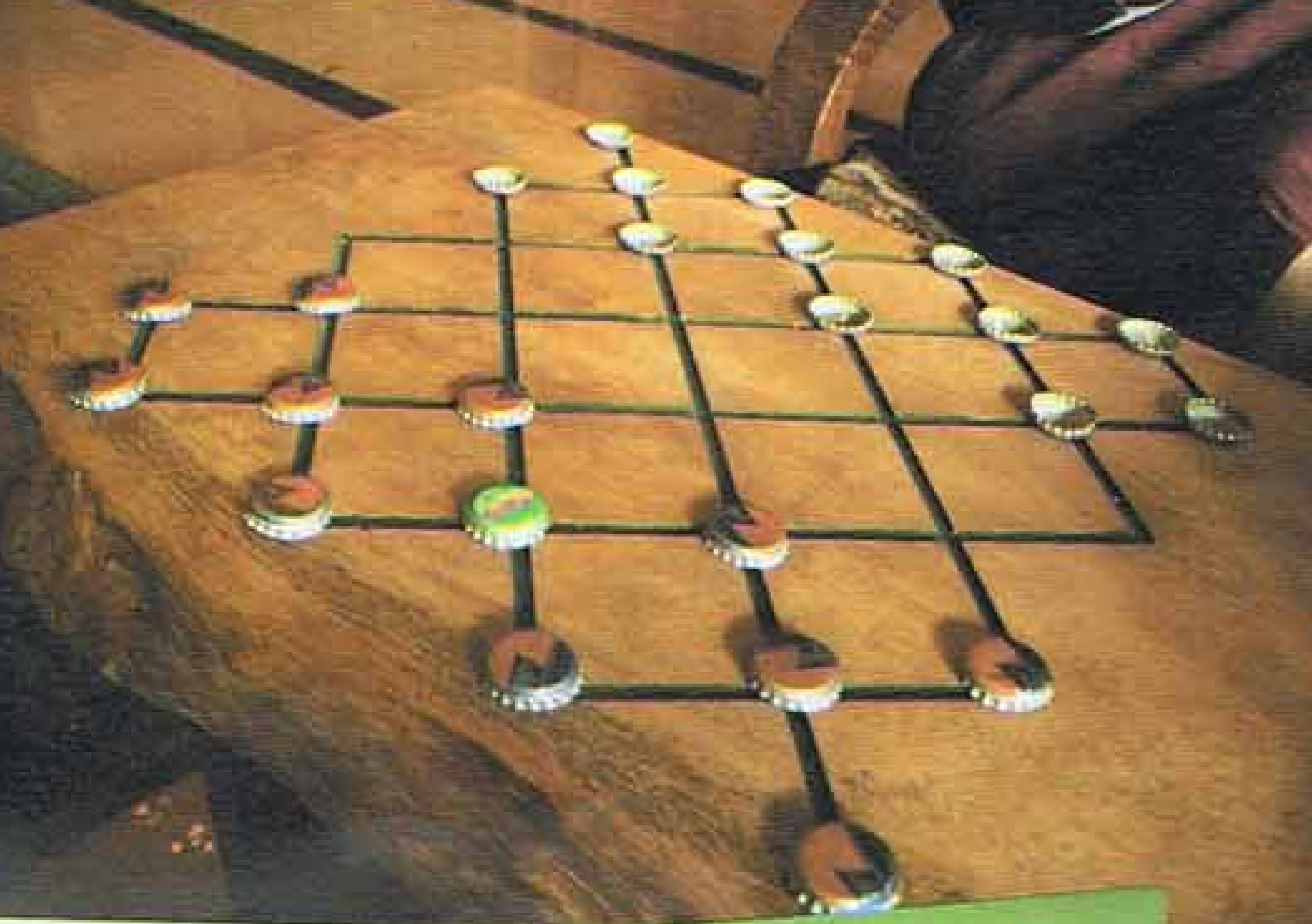
ومن أبرز ما يميّز الألعاب الشعبية هو طابعها الحرّ، حيث يختار اللاعب بكل حرية اللعبة التي يريد الاشتراك فيها. وكذلك يختار الدور الذي يتماشى مع قدراته البدنية، واستعداداته النفسية، لذلك نجده يلعب كل الألعاب بتلقائية وعفوية.

فوائد الألعاب الشعبية



اِتّفق الباحثون على أنّ الألعاب الشعبية تؤثّر تأثيراً كاملاً في مختلف جوانب حياة اللاعبين، الجسدية والذهنية والاجتماعية، وتكسبهم المهارات اللازمة لنموّهم.

- **فعلى الصعيد الجسدي**: تعتمد غالبية الألعاب الشعبية على الحركة، وبذل الجهد، فيكتسب الطفل من خلالها المهارات البدنية الضرورية، منها أداء بعض الألعاب، التي تتطلّب القفز والرمي والجري. وبذلك، يستطيع الفرد الحفاظ على لياقته البدنية، وتنشيط الدورة الدموية والجهاز التنفسي.

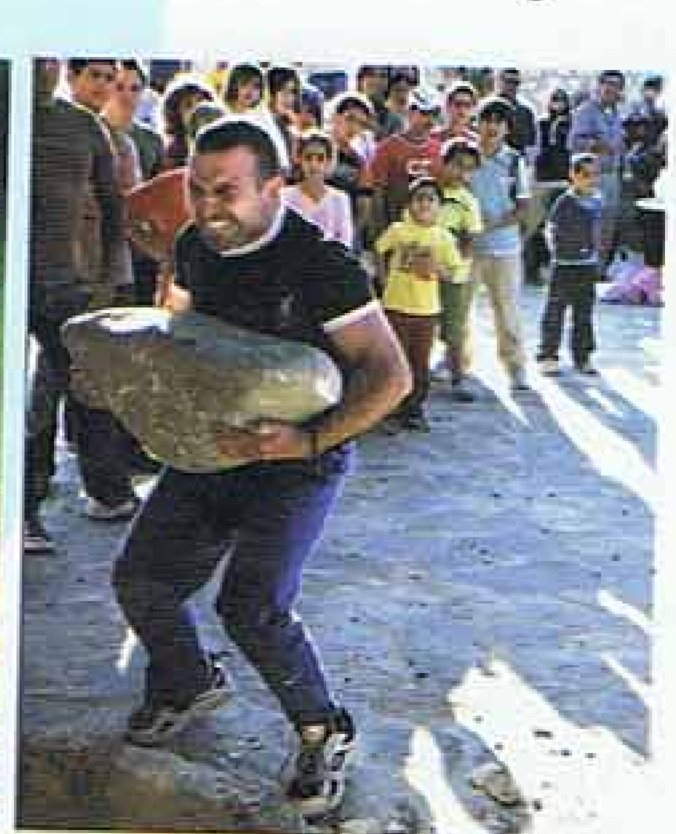


- **وعلى الصعيد الذهني**: تتطلّب بعض الألعاب الشعبية معرفة معلومات عامّة، في مختلف المجالات، بالإضافة إلى ألعاب الذكاء والحزازير التي تنمّي قدرات الطفل الذهنية وتطوّرها مع الوقت، ناهيك عن تنمية مهارات اللغة والتذكّر والاسترجاع.



- **وعلى الصعيد الاجتماعي**: تتميّز هذه الألعاب في أنها تعزّز الروابط الاجتماعية، وتحافظ على الاندماج مع المحيط، أو الجماعة التي يعيش معها الفرد. ومن أهمّ المهارات الاجتماعية التي يكتسبها الأطفال خلال اللعب: حسّ المشاركة، انتظار الدور، بناء صداقات، التعبير عن المشاعر كالغضب والحبّ. كما تساعدهم الألعاب الجماعية على اكتشاف أنفسهم والعالم الذي يحيط بهم، وتعلّمهم احترام الحقوق والواجبات، واكتساب الروح الرياضية من خلال تقبّل الربح والخسارة.

وقد يكون أهمّ ما في هذه الألعاب أنّها تفسح المجال لاتّخاذ الخيارات، من دون توجيه الأهل، فيكتشف الأطفال الحياة، ويُقبلون عليها بكلّ مرح وفرح.







ألعاب شعبية... لا ننساها

تتميّز ألعاب الأطفال بالعالمية. واللعب لغة يفهمها كلّ الأطفال، حيث بإمكان أيّ طفل من بلد ما، ولغة ما، الانخراط في لعبة أطفال آخرين.

فمن الأطفال من لا يفهم لغة لعبة «الغمّيضة»، أو لعبة «طاق طاق طاقية» أو شدّ الحبل، وبيت بيوت، وغيرها من الألعاب العالمية أو المحلية، فبمجرد أن يراها أو يقرأ عنها، فإنها تدخل إلى قلبه، ويلعبها ويستمتع بها. وفي ما يلي نورد أبرزها:

لعبة «طاق طاق طاقية»

من منّا لا يعلم أغنية «طاق طاق طاقية، رنّ رنّ يا جرس، حوّل واركب عالفرس»؟

هي لعبة يمارسها الذكور والإناث معاً، خارج المنزل وفي الساحات. يجلس خلالها اللاعبون الذين يجب أن لا يقلّ عددهم عن عشرة، على شكل حلقة على الأرض، ثم يختارون من يتولّى عملية الدوران خارج الدائرة وفي يده «طاقية الرأس». وفيما يردّد الأطفال الأغنية، يغافل اللاعب أحد اللاعبين، ويرمي خلفه الطاقية، فيحملها الأخير ليلحق بالأول قبل أن يستطيع الوصول إلى احتلال مكانه في الحلقة، وتبدأ دورة اللعب من جديد.

لعبة «الكرسي: قيام وجلوس»

إنّها لعبة طريفة ومسلّية جداً، يشارك فيها عشرة أطفال على الأقل من الجنسين، لكنّ عدد الكراسي يكون أقلّ من عدد الأطفال، حيث يتمّ وضع تسعة كراسي. يقف الأطفال، ويلتفّون حولها على صوت الموسيقى. عند إيقاف الموسيقى فجأة يجلس الأطفال، ويخرج الخاسر الذي لم يستطع الجلوس بسرعة.

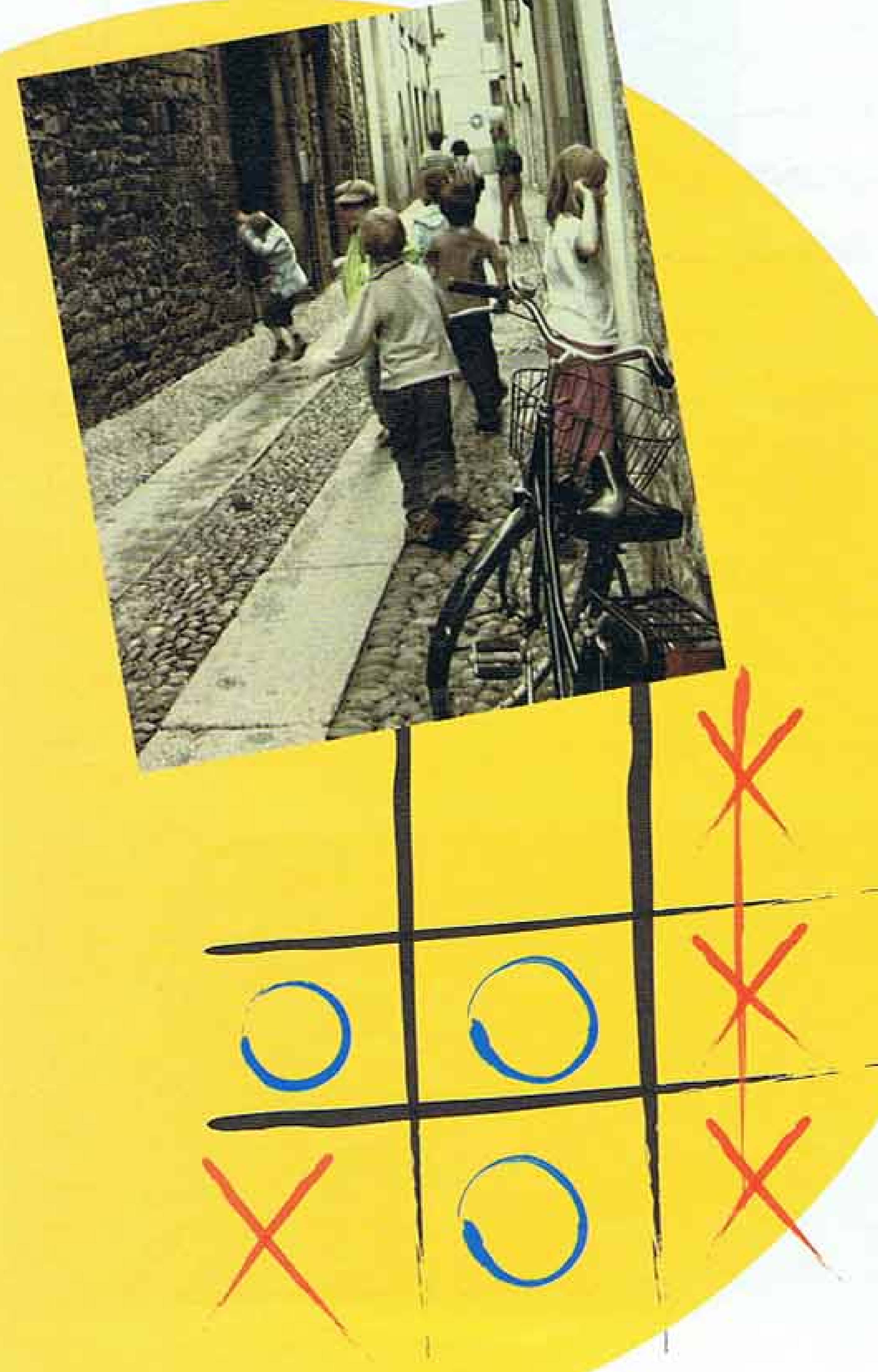
لعبة «إكس أو»

هي ليست للصغار فقط، بل بإمكان جميع الفئات العمرية أن يتسلّوا بها. وغالباً ما يُمارسها الطلاب أثناء أوقات فراغهم في المدرسة، والأطفال مع أمّهاتهم وآبائهم في المنزل.

وفي هذه اللعبة، يكون الفائز من يضع علامته في ثلاثة مربعات متجاورة رأسياً أو أفقياً أو قطرياً. يستخدم اللاعب الأول «إكس» والآخر «أو».

لعبة «الغميضة»

هي لعبة يمارسها الأطفال من الجنسين في الساحات، أو في المنزل أو في الحقول. يمكن أن تضمّ اللعبة من خمسة إلى أكثر من عشرة أشخاص. وكلّما ارتفع عدد المشاركين طال وقت اللعبة، وبالتالي زاد المرح والتسلية. يختبأ المشاركون ويبقى شخص واحد يعدّ حتّى العشرة وهو معصوب العينين، حتّى لا يكتشف أماكن الاختباء، وعندما يصل إلى العدد عشرة، يبدأ بالبحث عن المشاركين، أمّا الخاسر فيكون من يُكشف عن مكانه في بادىء الأمر.



ألعاب شعبية من مختلف الشعوب

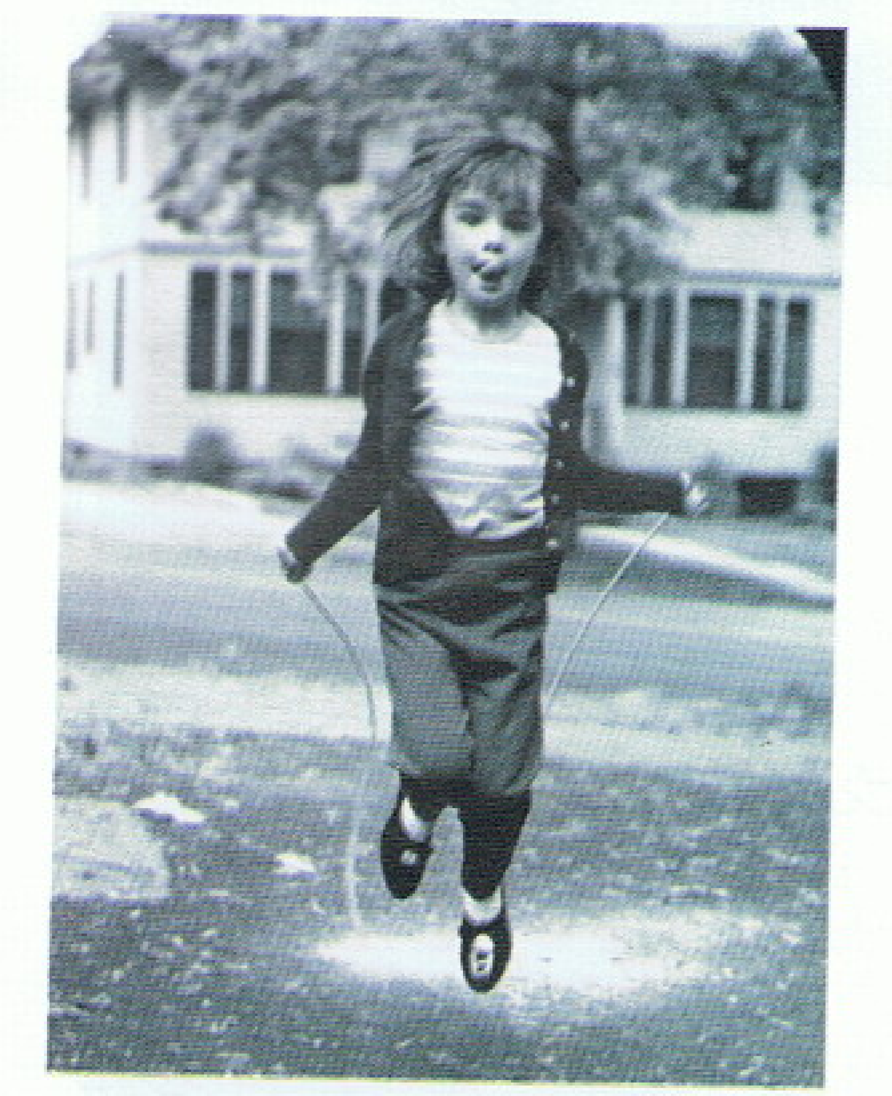


ـ **لعبة «صفّق» من الصين**: يقوم اللاعبون بالعدّ من ١ إلى ١٠٠ أو ١٠٠٠، لكن يتمّ تحديد رقم معيّن مثل الرقم ٣ ومضاعفاته، ثم يبدأ العدّ بالتسلسل. وعلى اللاعب أن يعدّ دون التلفظ بالعدد ٣ أو مضاعفاته، وفي حال الخطأ يخرجه المشرف على اللعبة من المنافسة، ويكمن عنصر التسلية في هذه اللعبة عندما يتعثّر لسان اللاعبين أثناء العدّ.

ـ **لعبة «صيد السمك» من الدنمارك**: يتمّ وضع مجموعة من الأشياء المختلفة في مكان مخصّص على الأرض، ويجلس اللاعبون حول هذه الأشياء محاولين بصنّاراتهم التقاط أكبر عدد من الموجودات، ومن يلتقط أكبر قدر من الأشياء الموزّعة يربح.

ـ **لعبة «الطائر الأعمى» من اليابان**: يقف مشارك من بين مجموعة من اللاعبين وسط دائرة، ينتخب من قبل اللاعبين الذين يتحلّقون حوله، ويُطلق عليه اسم «الطائر الأعمى». ويدور حوله المشاركون وهم يردّدون أغنية معروفة، ثمّ يتوقّفون فجأة عن الإنشاد سائلين «من خلفك»؟ وفي حال حزر «الطائر الأعمى» إسم من يقف خلفه، يصبح الأخير الطائرالجديد، وفي حال الخسارة يظلّ الطائر وسط الدائرة إلى أن يربح.

الألعاب الشعبية في الدول العربية

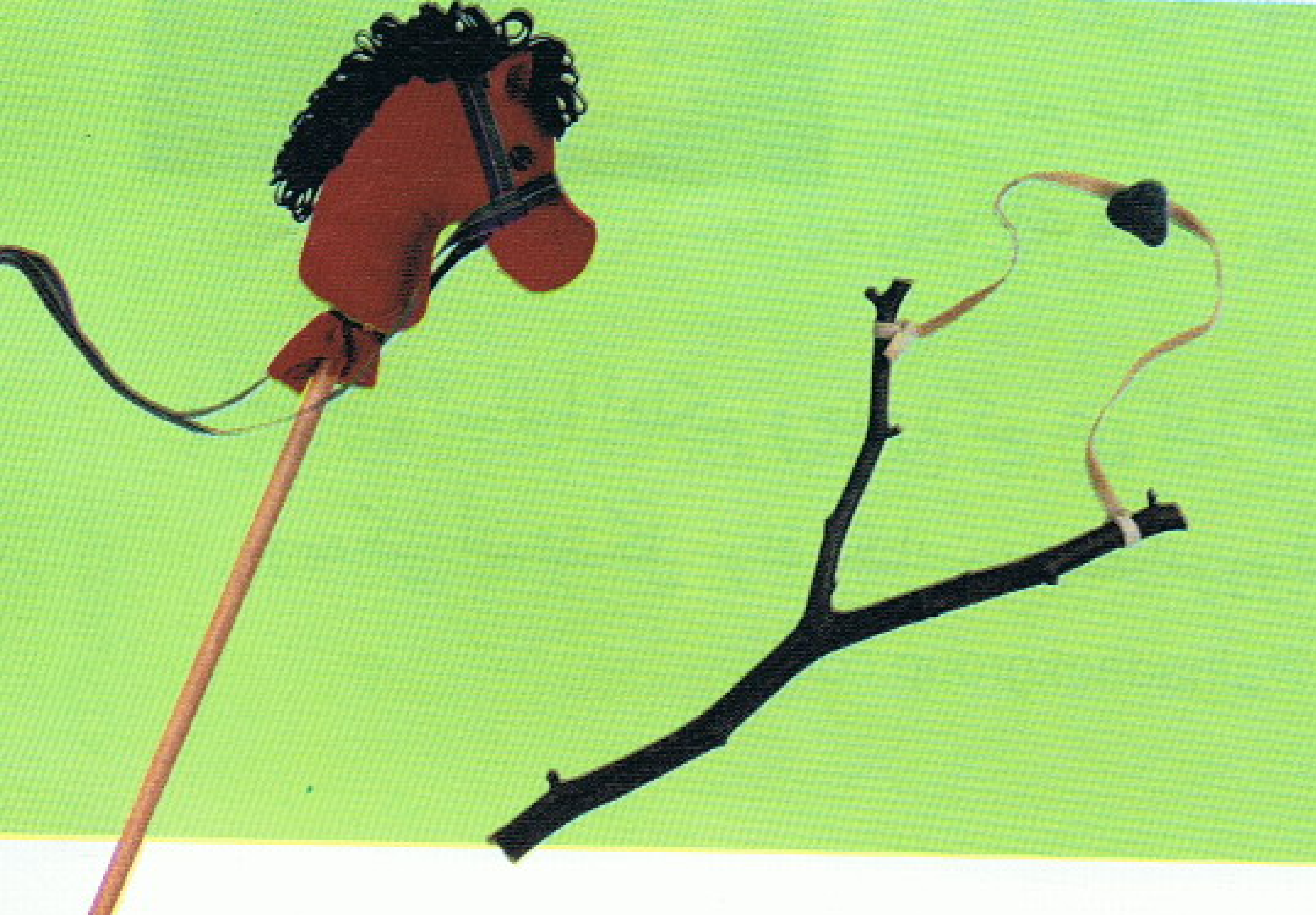


لعبة الفشة في دولة الإمارات : وهي مادة توجد على شواطئ البحر، تخرج من ظهر حيوان بحري يسمّى (النغر)، وتوضع عليها بعض الأعواد، ويوضع عليها قماش كي تبدو كشراع، وتطلق في البحر.

لعبة دوش من فلسطين: ويلعبها الأولاد باستخدام حجر صواني كالقرص، يضرب به كرة باتجاه حفرة لإنزالها فيها. ويعدّون كلّ ضربة من (١-٢٠)، ثمّ يقول: (تشرين لو كان بالأعناب بايتين.. تينة.. ثنتين.. ثلاثة.. وهكذا).

لعبة الحبل (وهي مشتركة بين كثير من البلدان): وهي لعبة أنثوية محضة، تمارسها الفتيات، وتقمن أثناءها بالقفز على حبل مزدوج بطرق عديدة، ومن النادر جداً أن يمارس الأطفال الذكور هذه اللعبة.

لعبة القحيف من البحرين ولبنان وغيرهما: الأدوات قطعة من الفخار، تلعبها الإناث، أمّا طريقة اللعب فتتمثّل برسم ثماني مستطيلات على الأرض، وتبدأ إحداهن برمي القرص أو الحجر في إحدى المستطيلات، ثمّ تحاول دفعها برجلها، وإعادتها عن طريق القفز إلى نقطة البداية واللعبة لها شروطها.



ومن الألعاب أيضاً

- **لبنان**: خطف العلم، اللقيطة، الحبلة، وقعت الحرب..
- **تونس**: السبع حجرات، قلوب المشمش..
- **الأردن**: صنم، القناطر، عالي واطي..
- **مصر**: الجعران، طيارات الورق..
- **سورية**: بيت بيوت، صبحكم بالخير..
- **الإمارات**: الشكحة، هدو المسلسل..

هل تعلم ؟

أنّ المجلس الدولي للألعاب الشعبية، وضع في باريس جدولاً يتضمّن الألعاب الشعبية مع تقسيماتها:

- **ألعاب الأطفال** وتضمّ الألعاب التي اخترعها الكبار والصغار، وألعاب الأطفال اللفظية والجماعية.
- **ألعاب الحظّ والطالع** التي فيها خفّة الحركة اليدوية، والخداع البصري.
- **ألعاب القوى.**
- **ألعاب الذكاء** مثل ألعاب التمويه وسرعة البديهة، والألعاب الحجرية.

وهناك ألعاب تُمارس داخل البيت وأخرى خارج البيت، وألعاب فردية وجماعية، وألعاب المسابقات واللعب الإيهامي والتمثيلي، وألعاب الألفاظ والعدو والقفز والحركة.

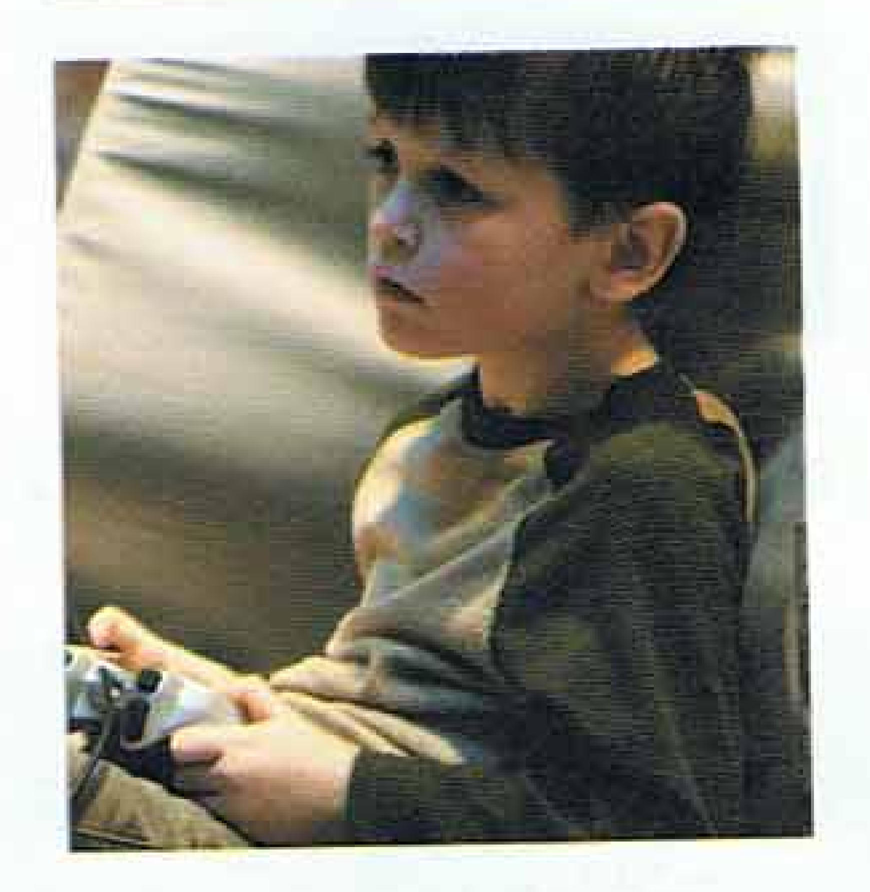
		5	2	3		4		
2			5	9	4	8		
	9			8	6			1
							8	
6	7		8				4	5
4	8	3		6		1		2
				4		9		
	4		3			7	2	
9			1	2	7	5		

الألعاب الشعبية إلى أين؟



في الزمن القديم، كان اللعب مرتبطاً بالفصول، حيث ينتظر الأطفال فصلي الربيع والصيف لممارسة الألعاب الشعبية، فقد كان ذلك محظوراً داخل البيت أيام الشتاء ولياليه الطويلة، ونادراً ما كان للفرد ألعاب تُمارس داخل البيت.

أمّا اليوم، فتكاد الصورة تنعكس، إذ تكثر الألعاب التي يقوم بها الأطفال داخل البيوت، وحتّى داخل جدران الغرفة نفسها، وعلى الطاولة نفسها وأمام جهاز واحد. وهم بذلك محرومون من الهواء الطلق والفضاء الواسع، وما يمكن أن يجنيه عليهم من فوائد جسدية وذهنية ونفسية.



اِجتاحت الألعاب الإلكترونية عالم الطفولة وبراءته، فسيطرت على قدراته الفكرية والجسدية، ويمضي الأطفال ساعات على الإنترنت أو ألعاب الفيديو. في حين، تساهم الألعاب الشعبية في نمو الطفل اجتماعياً، وانفعالياً، وجسمياً، وعقلياً، وهذا ما لا تفعله الألعاب الحديثة.

وأثبتت دراسات علمية أنّ الألعاب الشعبية تعزّز عنصر الابداع، وتنشط العقل لدى الأطفال في حياتهم اليومية. أمّا الألعاب الحديثة، خصوصاً تلك المتعلّقة بالحاسوب، فقد نتج عنها أمراض مثل البدانة، وضعف النظر، نتيجة الجلوس أمام شاشة الكمبيوتر لساعات طويلة.

وأخيراً.. اسألوا أهلكم وجدودكم عن لعبة شعبية. أرسلوها إلينا بالتفصيل، مع رسوم أو مع صور، ويمكن أن تشكّل نواة لكتاب يحفظ موروثنا الشعبي، الذي يربط ماضينا بحاضرنا ومستقبلنا.

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



العجوز الحكيم

نص: يوحنا جحا　　رسوم: روني سعيد

يُحكى أنّ رجلاً قويَّ البُنْيَةِ وسليم الصحّة، قصد يوماً عجوزاً معروفاً بحكمته، طالباً منه أن يُعينَهُ في رَدِّ ابنه عن عاداته السيّئة.. فقد حاول معه كثيراً، ولكنّ الابن كان يستخفّ معتبراً أنّ ما لديه سيقلع عنه مع الوقت وأنّ عليه أن يستمتع بمرحلة الطيش واللهو. وافق العجوز الحكيم، وطلب إلى الرجل أن يدعه مع الشاب لبعض الوقت.

اِصطحب العجوز الشاب إلى البريّة المجاورة، وأخذا يتبادلان أطراف الحديث. كان الشاب مثل والده قويّ البنية، وبينما هما يتحدّثان، وقعا على نبتة صغيرة، فطلب العجوز إلى الشاب أن يقلعها. أمسكها الشاب بقبضة يده، ونزعها بسهولة تامّة. وبعد قليل سأله أن يقلع نبتة أكبر منها قليلاً، فأمسكها بقَبضتَيْ يديه، وشدَّ قليلاً فانتزعها من أصولها.

ـ والآن، إليك بهذه الشجرة الصغيرة، قال العجوز.

نظر الشاب إليها بعزم، ثمّ أحاطها بكِلتا يديه، وظلَّ يشدُّ ويشدُّ حتىّ اقتلعها من جذورها، والعرق يتصبّب منه، وقد أجهده العمل الشاق.

بعد قليل، وصلا قرب سنديانة عتيقة ضخمة جداً، فقال العجوز: والآن، أرني قوّتك يا بني، وأعِنّي لأقلع هذه الشجرة.

اِبتسم الشاب، وقال: لا بدّ يا سيّدي أنك تمازحني، فهذه الشجرة تحتاج إلى فيلق من العسكر ليقلعها. هذا الأمر مستحيل على شاب مثلي.

فأجابه العجوز الحكيم: إعلم يا بني أنّ العادات السيّئة هي مثْلُ هذه النباتات والأشجار. ما دام النبات فتيّاً طريّ العود، يكون قلعه سهلاً وميسّراً، وكلّما كبرَ وعمقت جذوره أصبحت إزالتها أصعب، وحتّى يصبح من المستحيل قلعها!

وكان أنّ غيّرت هذه النزهة حياة الشاب كلّها.

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



هدية لأمي في عيد الأم

عقدتُ اجتماعا مغلقاً مع أختي زينب، قبل يوم من عيدِ الأم العام الماضي.. واجتماعنا الثنائي المغلق، جرى في فضاء مفتوح.. فقد دَعَوتُ زينب إلى شرفة البيت للتباحث في أمر هام.. وحين لبَّت دعوتي، أغلقتُ بابَ الشرفة.. وهكذا صار الاجتماعُ مغلقاً من جهة.. ومفتوحاً على حديقةٍ عامةٍ تحت منزلنا من جهة أخرى..

قلت لأختي: تعرفين يا زينب أن عيد الأم قادم بعد غدٍ.. وعلينا أن نحتفل، أنا وأنتِ بأمّنا الحبيبة..

أجابت زينب بحماسة: طبعاً، علينا أن نحتفل... صباحَ عيد الأم سأنهضُ مبكّرة، وأُحضّرُ لكم الفطور... سأغلي لكم الشاي، وأحمّصُ الخبز.. وأسلقُ البيض.. وأقطّعُ الجبن، وأسكبُ الزيتَ على الزعتر.. ثم ألمُّ،

وأغسل كلَّ ما سُيرفع عن المائدة.. وهذه هديّة كبيرة منّي لأمّي.

قلت لزينب: أما أنا.. فسأرتّب المكتبة، وأنفض عنها الغبار، وربما سأمسح بلاط البيت... كلّ هذه الأمور ستُفرِح أمّنا.. ولكنَّ هدية صغيرة مني ومنك ستُفرِح أمّنا كثيراً... رحنا نستعرض الكثير من الأشياء التي يمكن أن تكون هدية مناسبة، ولكن كلّ الاقتراحات كانت تبوء بالفشل لسبب أو لآخر. ثمّ قلت لزينب: ما رأيك أن نشتري لها شالاً من الصوف يقيها البرد؟

قالت زينب: لا أظن أن الشالَ الصوفيَّ مناسب، ونحنُ ندخلُ في فصل الربيع.. أريد منك تشغيل مصابيح ذهنك، واقتراح هدية تُفرِح أُمّنا...

أضأتُ مصابيح ذهني، وفكرتُ قليلاً.. ثم نهضت، وصفّقت، وهلّلت، وقلت: ألا تذكرين يا زينب أننا حين كنّا في زيارة للقرية، ودعانا جدُّنا لزيارة كروم عنبه فوق التلّة، وكان الوصول إلى الكرمِ عسيراً بسبب وعورة الطريق .. ثم أثناء صعودنا، وقبل وصولنا بقليل تَقَطّع حذاءُ أمّي واضطرَّت، إلى متابعة المشي متعثّرة؟

حكَّتْ زينبُ رأسَها، وقالت: أذكرُ ذلك... ولكن ما علاقة هذه القصّة بعيد الأم؟!

قُلتُ، وأنا أضعُ سبّابتي فوق صدغي: إنَّ أمّنا ستفرح كثيراً إذا اشترينا لها حذاءً رياضياً، من أجل استخدامه في دروب القرية الوعرة.

جَمُدَتْ ملامحُ أختي.. واعتقدتُ أنها لم تستوعبْ فكرتي، التي أشعلتُ مصابيحَ ذهني لابتكارها.. ثم خرجَتْ من حالة ذهولها، وقالت: يا أخي.. يا شيبوب.. يا من يطلقون عليك اسم (شغبوب)... مدّخراتي ومدّخراتك لا تشتري كعب حذاء رياضي من النوع الذي ذكرته.

أجبتها: يا زينب.. بائع الأحذية الرياضية جارنا في البناء.. وهو يعلّق لائحة تقول إنه يبيع بالتقسيط.. وسنُقسّط له ثمن الحذاء..

اِعترضت زينب، وقالت: هل تقصد أن كل مصروفنا سيذهب لسداد حساب حذاء رياضي؟!

أجبتها: يا زينب.. يا أختي... والدنا يعرف أن في هذا البيت توجدُ أمّ واحدة.. ويترتّب عليه المساهمة في عيد الأم.. أنا وأنت سندفع القسطَ الأوّل.. وباقي الأقساط سيدفعها والدنا.

❋ ❋ ❋

مررتُ أنا وزينب عصْرَ اليوم التالي على مخزن جارنا، بائع الأحذية الرياضية.. وعرضنا عليه حاجتنا.. فسألنا: كم هو مقياس قدم السيدة أمكما؟... ولم يكن لدينا جواب... وفكّر البائع قليلاً، وقال: إن مقياس أحذية النساء تتراوح ما بين خمسة وثلاثين.. وثمانية وثلاثين... وأنصحكما بأخذ القياس الأكبر من باب الاحتياط..

❋ ❋ ❋

اِستيقظتْ أمنا صباح عيد الأم... وفرحت بهديتنا لها.. وجرّبت الهديّة، ومضت بها إلى غرفة الطعام.. واكتشفتْ أن زينب حضّرت كل مستلزمات الفطور.. وقالت الأم: أشكركم جميعاً على هديتكم لي.. إنّها هدية فاخرة... ومن حسن الحظّ أن جارنا بائع الأحذية كان يعرف قياس قدمي..



ليلى تحلم

شعر: فؤاد عمران   رسوم: نارت القاس



ليلى نامتْ نامت ليلى
نامت حلمَتْ تلك الليلهْ
حلمت أحلاماً جذّابهْ بسماءٍ تُمطرُ ألعابا
وجدت فستاناً خلاّبا لبستْهُ وراحت للغابهْ

في الغابةِ أشجارٌ خُضْرُ فيها الزّهرُ وفيها النّهرُ
والزّهرُ يبلِّلهُ النّهرُ والنّهرُ يغطّيه الزّهرُ

والزّهرةُ صارتْ تفاحهْ ينقرُها ديكٌ في السّاحهْ
والدّيكُ له عرفٌ أحمرْ يتباهى.. يزهو.. يتبخترْ
ومنَ السّاحةِ جاءَ الأرنبْ من كفّيْها ماءً يشربْ
والأرنبُ يشربُ لا يشبعْ والماءُ بكفّيْها ينبعْ
قُربَ النّبْعةِ طيرٌ يشدو كانَ سعيداً فيما يَبْدو
دارتْ ليلى دارتْ دارتْ أخذتْ منه الجَنْحَ وطارتْ
طارت من خلفِ التّاريخْ وصلت لحدودِ المرّيخْ
وصحَتْ ليلى من غفوتِها دُهِشَتْ وقعتْ من دهْشتِها
ليلى آهٍ من ليلتِها ما زالتْ داخلَ غرفتِها
حزنَتْ ليلى حزنتْ أنّتْ وبصوتٍ صدّاحٍ غنّتْ
«هيّا نحلمْ يا أطفالْ أحلاماً تبقى في البالْ»
سمعَتْ صوتاً عند البابْ قالَ لها قوْلَيْنِ وغابْ
«يا ليلى يكفيكِ كلامْ فجميعُ الأطفالِ نِيامْ
الكلُّ لديهمْ أحلامْ نامي يا ليلى.. وسلامْ»

نامت ليلى حلِمَتْ ليلى
حلماً آخرَ تلك الليلهْ
هل تدرونَ بماذا حلمتْ:
«أنّ الثّعلبَ يأكلُ ذَيْلَه»



أطباء وصيادلة لم يعرفوا الجامعات



نص: إسماعيل الصغير

من القصص المشهورة عن الثعالب، أنّ عالم أحياء رأى ثعلباً يغوص في نهر رويداً رويداً، غمر أقدامه أولاً، وانتظر قليلاً، ثمّ بطنه وذيله، وأخيراً لم يبقَ ظاهراً منه سوى جزء من فمه، وقد أمسك به كبّة من صوف، وبعد انصراف الثعلب، عاين العالم قطعة الصوف، فوجدها مملؤة بنوع من القمل، تخلّص منها الثعلب.

هذه الحكاية نموذج بسيط ممّا عاينه، ويعاينه علماء الأحياء حول تطبيب الحيوانات لنفسها، وكيف تكافح أمراضها، والطفيليات التي تُصيبها.

والأمر الذي بات أكيداً أنّ الحيوانات تعرف الدواء الذي يلزمها، لكن الأعجب من ذلك، أنّها تعرف ما نسمّيه اليوم بالطبّ الوقائي، والذي لم يُعتمد إلاّ حديثاً.

ولعلّك تسأل: كيف تفعل ذلك، وهل تشعر بالألم حين تمرض، ومن الذي علّمها أساليب الطبّ، ومعرفة الدواء، ونوع المعالجة؟

درهم وقاية

عندما يعود طائر الزرزور من هجرته، يُنظّف عشّه، ثمّ يفرشه بمجموعة من الأعشاب، هي ذاتها في كلّ موسم. واكتشف العلماء أنّها أعشاب طاردة للحشرات، وفيها موادّ مطهّرة، وتقتل البكتيريا والفطريات، وهذا ما يُفسّر أناقة ريش هذا الطائر، ولمعانه الدائم.

ومن القرود من يُجهّز عصائر أعشاب، تستعملها كمراهم، وقد تستعمل عدّة أنواع لإنتاج مركّب.

وهَوَس الطيور بالنظافة، يدفعها إلى الاستحمام كلّما توافر لها الماء، ومنها ما يلجأ إلى تعفير جسمه بالتراب، لطرد الطفيليّات، وهذا ما تفعله الخيول والحمير، والدجاج، أمّا الفيل فيأخذ حمام ماء، ثمّ ينثر التراب على جلده لصنع طبقة من الوحل والطين، لكن الغريب أن تفضّل الغربان حمّام النمل، الذي ما زال سرّاً يحيّر العلماء. فالنمل الذي يُصاب بالذعر يفرز حامض الفورميك، وهذا ما يسعى إليه الغراب، حين يرمي بنفسه في مجموعة من النمل، ويصبر صاحبنا على القرص والعضّ إلى أن يحصل على حاجته.

حمام مزدوج: ماء + وتراب = وحل

طائر الزرزور

حمام رملي

صيدلية طبيعية

كثير من علماء الصيدلة يعتقدون أنّ الحيوانات كانت الأستاذ الأوّل، الذي عرّف الإنسان ما في النبات من أدوية. وتنسب الأساطير الإغريقية هذا الفضل إلى الحيّة، التي أصبحت رمزاً للشفاء ومهنة الصيدلة.


شعار الصيدلة

- فالدب الذي يُصاب بإسهال، يسارع إلى التفتيش عن نبتة سرخس، ليحصل على جذورها، ففيها زيت طيّار مُضاد للطفيليّات والميكروبات.
- والشمبانزي تسابق طلوع الشمس، كي تمضغ أوراقاً من نبات دوّار الشمس، التي تحتوي على مادّة مبيدة للبكتيريا والفطريات والطفيليات، ويقلّ تركيزها في الأوراق، بعد الشروق، لهذا تكون رحلة القطاف فجراً.
- والذئب لا يحمل همّاً إذا نهشته أفعى، ما دام في الحقل نبات اللوف العطري، ففي جذوره ترياق ضد السم.



- ويعتزل الأسد شؤون رعيته إذا أصيب بالحمّى، ويكوّن معتزله من غصون شجرة كينيا، التي يحتوي لحاؤها على مادة الكينين المضادة للحمّى، ومتى عرق تعافى من مرضه.
- وقد تكون الطيور أوّل من استعمل المليّنات، فمنها من يقصد البحر إذا أصابه إمساك، فيَحْسو حسْوة يكون فيها الشفاء المأمول.
- ومن الحيوانات من يداوي جراحه، وكسوره بنفسه، فدجاجة الأرض تعرف كيف تصنع جَبيرة من الطين والعشب، تحكمها حول ساقها، وتعرّضها للشمس حتّى تجفّ وتقوى. واللَقْلَق يداوي جرحه بالزعتر، أمّا الماعز الجبلي فيفضّل استعمال النعناع البرّي.

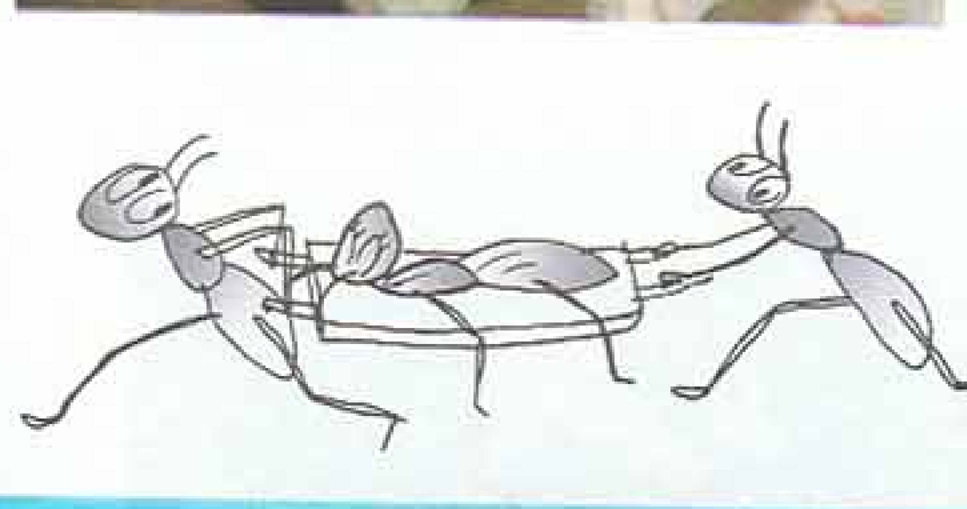

شجرة الكينا

- ويحمل القطّ، مثله مثل باقي السنّوريات، صيدلية طوارئ لا تفارقه، فهو موسوس بالنظافة، ولسانه ليس للثرثرة والمواء فقط، ففيه غدد تفرز سائلاً مُطهِّراً، وكلّما وجد لحظة فراغ، انصرف إلى لعق جلده، وأطرافه، وحتّى جروحه إن وُجدت.



الممرّضة الأولى

إذا شعر الحيوان أنّه مريض، يعتزل عن باقي أفراد جنسه، أمّا النمل، فإنّه يخصّص في قريته ما يشبه المستوصف، يعزل فيه المرضى، ويكرّس لهم ممرضات، تقوم على خدمتهم، وتسهر على راحتهم وإطعامهم ومعالجتهم، حتّى إذا ماتت نملة مريضة، يبدأ جسمها بإطلاق مادّة إنذار خاصّة تنبّه الشغّالات إلى ضرورة نقل الجثة إلى خارج القرية.





تُرى، من ألهم هذه الحيوانات كلّ هذا التدبير،

فهي لا تملك عقلاً لتخطّط، وتبحث، وليس عندها مختبرات لتجرّب وتُحلّل؟!



حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: محمد عبد الظاهر المطارقي   رسوم: أحمد الخطيب

هل سمعتم بحكاية أبو سحتوت البخيل؟
حسناً، اسمعوا هذه الحكاية.

كلّ الناس تطمع فيك يا أبو سحتوت، أين تذهب؟

وبعد مسير:

أخبرني يا ولدي،
ما اسم هذه القرية؟

هذه قرية الكرام يا والدي..
كلّ أهلها كرماء.







يا ألف مليون مرحبا..
أشرقت الأنوار يا ضيفنا العزيز.
هل تسمحان لي بأخذ
ما تبقّى من الطعام؟
نعم، بكل تأكيد.
غريب في قريتنا،
حقاً؟!
لا بدّ من إكرامه.
لن يكون غريباً.
هو ضيفي إن أذنتم.
خذ هذه العباءَة
الأندلسية المعطّرة.
ومِنّي هذا
القميص اليمانيّ.
وإليك بطانية من
الصوف الفلسطيني.
وهذا كيس
من الدنانير الذهبية.
لو كان لي بيت أعيش
فيه مثل باقي البشر.
يا للرجل المسكين!
لا تحمل هماً يا
ولدي.. بيوتنا جميعاً لك.
وحصل أبو سحتوت
على دار في مدخل القرية.
عشرة أكياس، عشرون، ثلاثون..
طق.. طق..
طق..


أووو، من هذا الزائر الأحمق عديم الصبر؟!
الصبر.. الصبر أيّها الطارق.
من فضلك، غريب تقطّعت به السُبل.. أريد طعاماً وشراباً أيّها الشيخ.
مالي وللغرباء البؤساء.. وما أدراك أن عندي طعاماً أو شراباً؟!
ألم تجد في القرية كلّها غيري؟ انصرف.
المعذرة يا والدي..
في تلك اللحظة:
أهلاً بك.. من أنت؟
غريب تقطّعت به السُبل..
تفضّل معنا.. تفضّل على الرحب والسعة.
ونزل الفارس ضيفاً على القرية أياماً عديدة.
شكراً لكم جميعاً.. أنتم أهل الكرم والجود..
في حفظ اللّه ورعايته.
سعدنا بك أيّها الفارس النبيل.
وبعد مدّة:
أيّها الطيّبون الكرام.. أتذكرونني؟ أنا الفارس جئتكم اليوم وقد أصبحت ملك البلاد، لأردّ لكم المعروف.
يا إلهي.. إنّه ذلك الغريب الذي زارني!


إننا لم نصنع غير الواجب يا سيدي.
حفظ الله ملكك وأدام عزّك.
اهئ.. اهئ.. اهئ.. يا لتعاستي وشقائي.. اهئ.. اهئ!!
ما هذا البكاء والعويل؟
أعزّكم الله يا سيدي.. إنّه أبو سحتوت، يقول إنّ كلّ هذه الهدايا والجوائز كان يمكن أن تكون له.
نعم يا سيدي.. اهئ.. اهئ.. لو أنّني أحسنت استقبالك، وأكرمت ضيافتك لأحضرت لي كلّ هذه الهدايا.. أنا رجل منحوس.. تعيس!
وغادر أبو سحتوت قرية الكرماء، لأنّه لا يستطيع أن يكون إلاّ بخيلاً.
يبدو أن البخل مرض عضال لا يمكن شفاؤه.

نادي المرح



إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١

أَعِدْ القطع إلى مكانها، ثمّ اقرأ الأحرف بعكس عقارب الساعة. إبدأ من العلامة الحمراء وحسب اللون، وذلك لتعرف اللقبَ الذي يُطلق على كوكب الأرض.

فتّش عن الشيء الوحيد المكرّر أكثر من ثلاث مرّات. ضع عدده في الدوائر الخالية، وحلّ المعضلة الحسابيّة، لتعرف كم ساعة يلزم للأرض، كي تدور حول نفسها دورة كاملة.

٢

(◯ +٢) × ◯ = ؟ ساعة

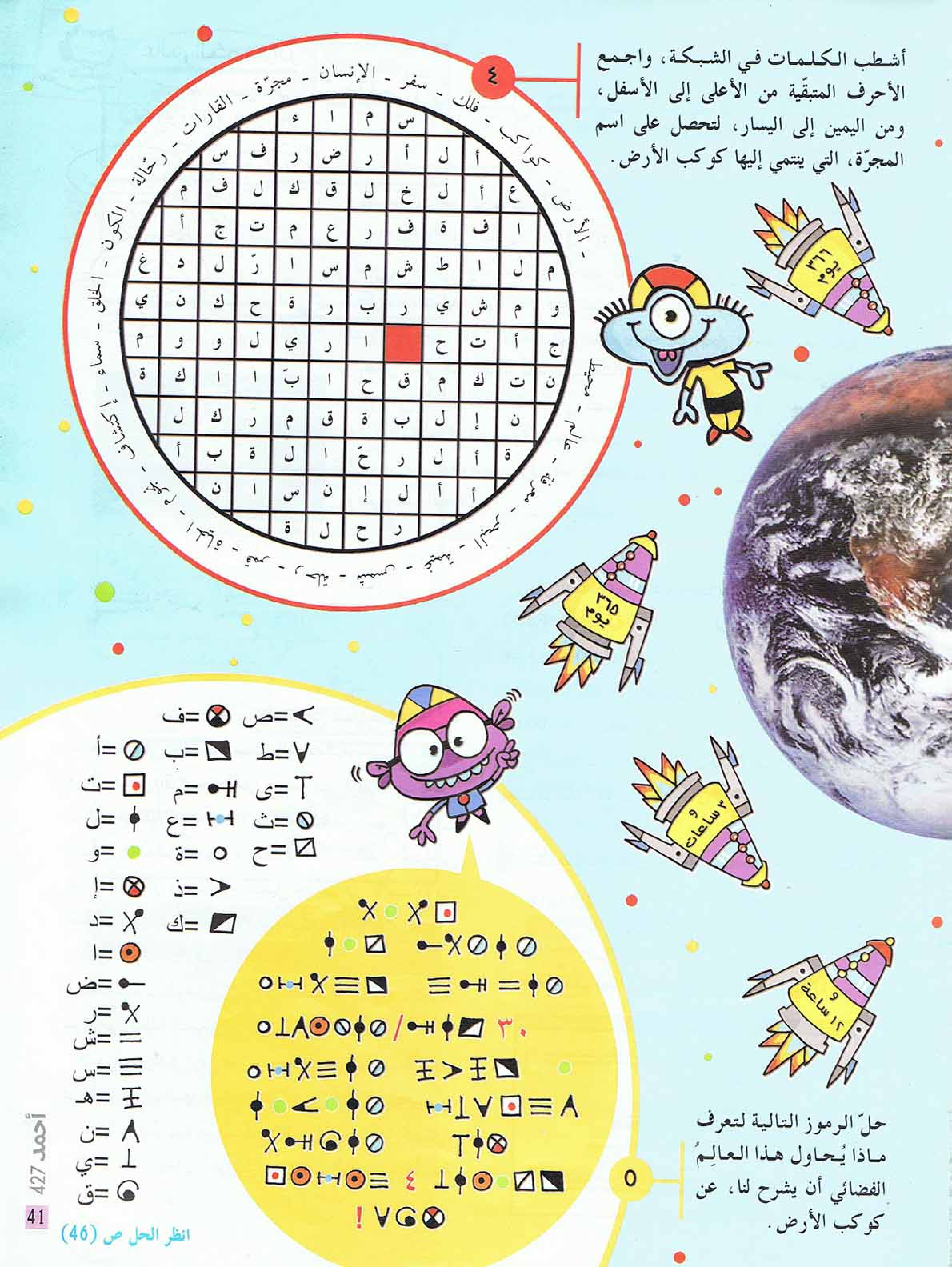
٣٦٠ يوم

فتّش في هذا الفضاء عن المكوكيْن المُتشابهيْن، لتعرف المدّة التي تحتاج إليها الأرض كي تدور حول الشمس دورة كاملة.

٣

هل عرفت المدّة؟ إذاً، هل يمكنك أن تستنتج لماذا يزيد شهر شباط يوماً واحداً أي ٢٤ ساعة كلّ أربع سنوات؟

و ٦ ساعات



انظر الحل ص (46)



نظام تشغيل جديد.. مشاكل جديدة

إعداد: حسن ماضي
سيناريو ورسوم: نصير حيدر





بعد سنوات من التكهنات، أطلقت مايكروسوفت أخيراً نظام التشغيل الجديد، Windows7 في السوق. إطلاق Win7 صاحبه كثير من الدعاية والصخب، وقوبل بكثير من التوقّعات الإيجابية بعد «معاناة» مع النظام السابق Vista.

لكن، وبالتأكيد، مهما كان هذا النظام الجديد أنيقاً وقوياً، إلاّ أنّه سيحتاج إلى الصيانة الوقائية كباقي الأنظمة التي سبقته، والتطوير لحل الأخطاء والمشاكل، والعلل التي قد تظهر بعد الاستخدام الحقيقي. لكن، لا أحد يزعم في مايكروسوفت أنّ هذا النظام (على تصميمه الجيّد وتهذيبه) لا يخلو من بعض الهفوات والأخطاء التي سوف يتم معالجتها.

المزيد من المعلومات حول هذا النظام، وبالأخص حول كيفية تطويره هي موضوع هذه الحلقة.

لماذا يجب التطوير أو التحديث في البرامج عموماً وأنظمة التشغيل خصوصاً؟

كما يقول المثل: درهم وقاية خير من قنطار علاج، هذا ما يصحّ تماماً في عالم الكمبيوتر والمعلوماتية، حيث أنّ صيانة دورية، يمكن أن تمنع مقداراً ضخماً من الوقت، نصرفه في معالجة مشكلة قد تحدث لاحقاً، واحدة من أسهل الأدوات والطرق لحماية الجهاز، وإبعاد المشاكل عنه، خاصة في حالتنا هذه، أي وجود نظام تشغيل جديد، هي الاستفادة من حسنات تحديثه Windows أو Windows Update.

تقوم شركة مايكروسوفت - كما غيرها من الشركات المتخصصة - بالبرمجيات - بإصدار تحديثات (Updates) لبرامجها وأنظمة التشغيل.

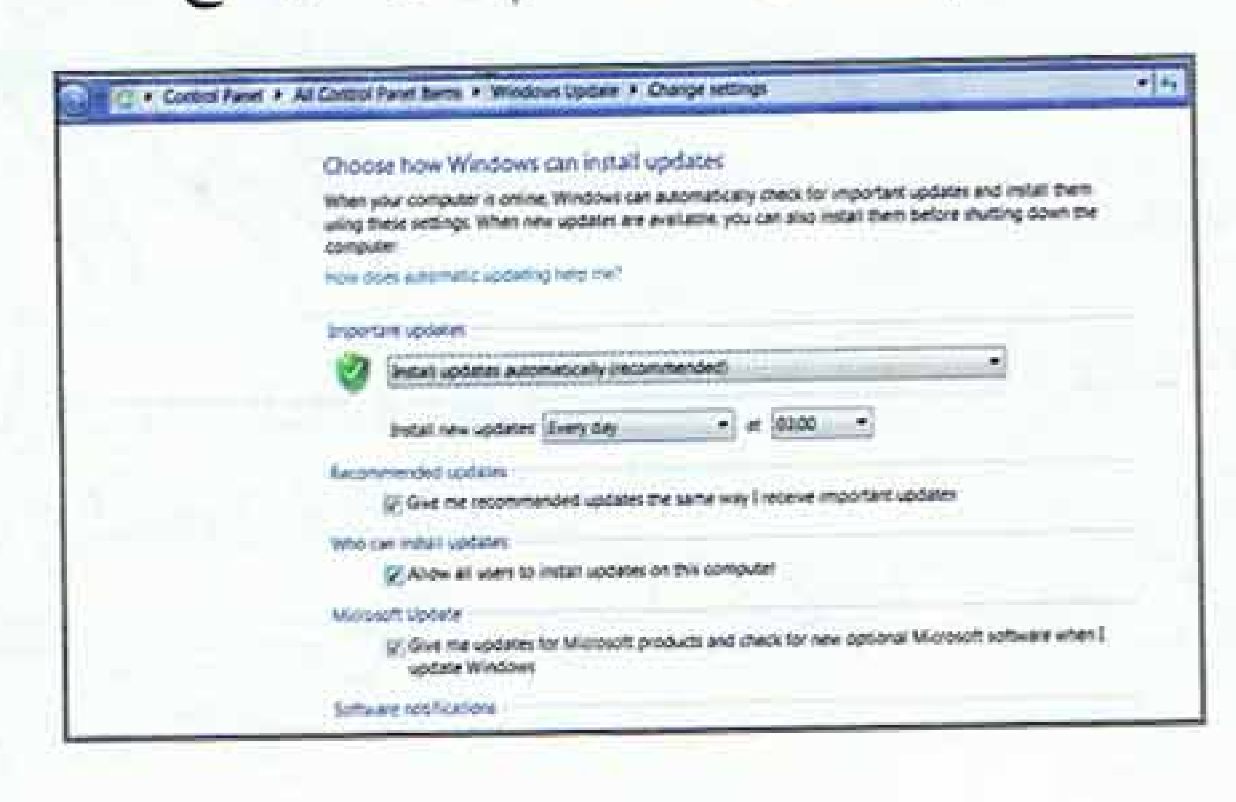
هذه التحديثات توفر تصليحات (Fixes) لبعض الأخطاء في البرامج (معظمها قد تمّ اكتشافه من قبل المستخدمين العاديين) ممّا يساعد البرامج على الأداء بشكل أفضل، إضافة إلى تصليحات أخرى لتغطية بعض الهفوات في أنظمة الأمان (Security).

يمكن إصدار هذه التصليحات بالجملة، وعلى شكل حزمة (Service Pack)، كما حدث في Windows XP (عدّة حزمات) و (اثنتان لغاية الآن).

بالنتيجة، تأكد من أنّ النظام مُحدّث لغاية اليوم (Up-To-Date)، هذا يساعد في حسن أداء النظام والبرامج التي تعمل تحت إدارته.. وهذا ما كان في الأنظمة السابقة، وهذا ما يجب أن يكون مع نظام Win7.

كيف يمكن استخدام Windows Update في Win7 ؟

قم بتفعيل خاصية Windows Update لتعمل أوتوماتيكياً، قم بهذا مرّة واحدة، ثمّ انْسَ الموضوع!



- انقر على Start ثمّ Control Panel

ثمّ System & Security.

- انقر على: Turn Automatic Updating On or Off

لديك عدّة خيارات هنا:

1 - تنزيل تلقائي: Install Updates Automatically

2 - جلبها، لكن اسأل قبل التنزيل:
Download Updates but let me choose whether to Install them.

3- اختيار الجلب والتنزيل:
Check for Updates but let me choose whether to download and install them.

4- وأخيراً، لا تتحقق من التحديثات:

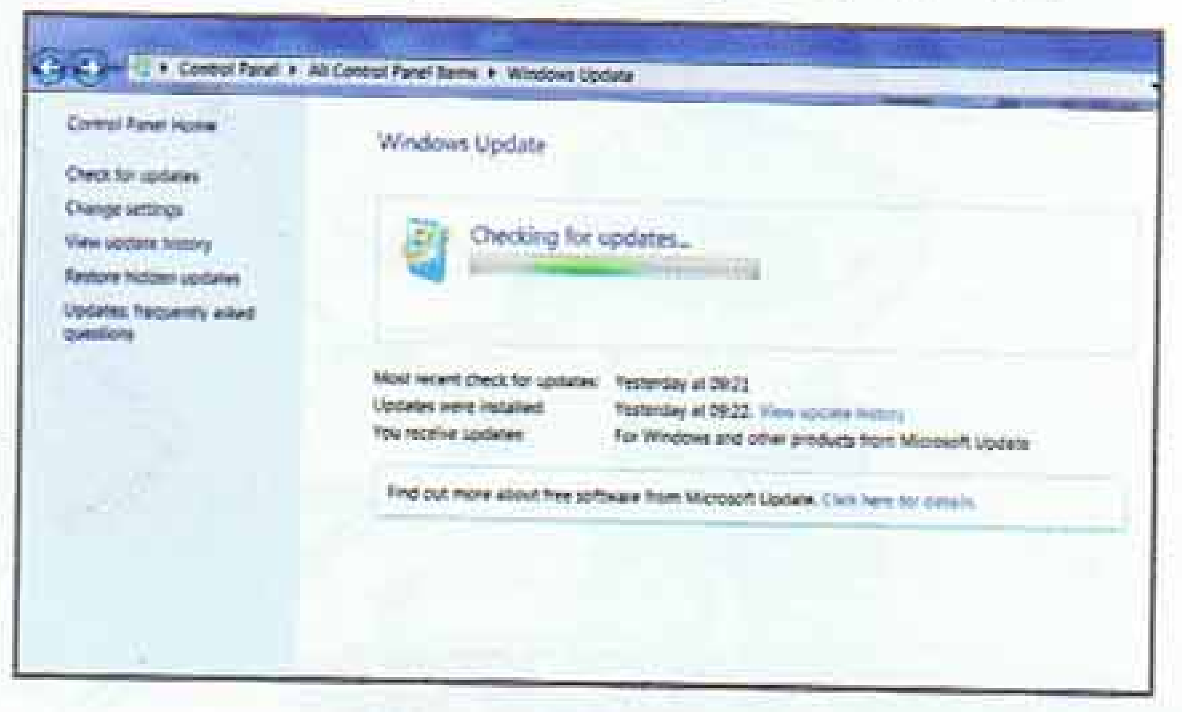
Never Check for Updates.

وهذا لا ينصح به بتاتاً من جانب Win7.

النصيحة هنا اختيار أحد خياري 2 أو 3، حيث يعطي هذان الخياران إمكانية السيطرة والتحكّم أكثر قبل التنزيل، مع الحفاظ على التحقّق من التحديثات، وحتّى إمكانية جلبها.

يمكنك أيضاً برمجة الفترات التي يحصل فيها التحقّق من التحديثات، مثال: كلّ يوم، أو مرّة في الأسبوع، أو في يوم معيّن من الأسبوع، وحتّى في الوقت الذي تريد. بعد الاختيار، انقر على OK.

لتشغيل Windows Update يدوياً، انقر على Check for Updates الموجودة في Windows Update داخل Control Panel. إذا ما كان الجهاز Up-To-Date، يتمّ إخبارك بذلك، وإلاّ فعليك النقر على Install Updates، والانتظار لبعض الوقت (بحسب حجم التحديثات).



بعد الانتهاء، عليك إعادة تشغيل الجهاز.

هذه هي الخطوة الأولى لحماية الجهاز، وإبعاد المشاكل عنه قدر الإمكان.





موقع «تعلّم»

يضع موقع «تعلّم» بتصرّف التربويين والتلاميذ مخزوناً كبيراً من المواد، تتناسب ومختلف المناهج في المدارس العربية مثل الجغرافيا والعلوم الطبيعية والتاريخ وغيرها ويتميّز موقع «تعلّم» بمضمونه الفني وسهولة استخدامه.

www.taalam.tv

مهنتي

مهندس معماري

المهندس المعماري هو من يمارس فنّ تصميم المباني والإنشاءات، والبيوت، كي تُشيّد بمواد متنوّعة، وفق مقاييس وحسابات مدروسة.

بدأت ممارسة مهنة الهندسة منذ ٧٠٠٠ سنة، في وادي الرافدين ومصر، حيث بُنيت الأهرام الباقية حتى اليوم. كذلك عرفها الصينيّون واليونان، والرومان، وما زالت عماراتهم قائمة حتى اليوم.

يدرس المهندس المعماري أصول المهنة من خمس إلى ست سنوات حسب الجامعات، ويتعلّم مواد نظرية وموادّ تطبيقية، تتوزّع بين علم الهندسة وعلوم البيئة والقوانين المتعلّقة بالبناء وصولاً إلى التخطيط والتصميم والإشراف على البناء.

إذا كان المهندس المعماري في مكان العمل، فإنّه يرتدي زيّاً خاصاً به وخوذة على الرأس للحماية.

- تعتمد أدوات المهندس اليوم بشكل أساسي على الحاسوب والبرامج الهندسية، التي توفّر عليه الكثير من الرسم اليدوي.
- المهندس قد يصمّم بيتاً صغيراً، مؤسسة، قصراً، حتّى أنّه قد يصمّم مدينة بأكملها.
- قرارات المهندس المعماري تؤثّر في السلامة العامّة، لهذا ينبغي عليه متابعة المشروع الذي يشرف عليه.
- يحتاج المهندس المعماري إلى الجرأة والدقّة والإيمان بأفكاره الإبداعية، والمرونة في التعاطي مع فريق عمله.

للمهندس المعماري نقابة ينتسب إليها، وتعطيه رخصة، لا يمكنه مزاولة العمل من دونها أبداً.



الاسم: محسن حمد حمّود الفارسي
العمر: ٨ سنوات
العنوان: سلطنة عمان

مسابقة العدد 427



- اقرأ القصة وتأمّل الرسم، ثمّ تخيّل ماذا سيحدث، واكتب فقرة مناسبة، شرط أن لا تتجاوز ١٠ أسطر.
ولا تنسَ أن تضع عنواناً مناسباً أيضاً.

خرج الصرصور من بيت النملة بِخُفَّي حُنَيْن، فقد رفضت أن تعطيه شيئاً يأكله. قال لها: الجوع يقرصني، فردّت: الشتاء بدأ، فأين أجد حبوباً؟ لا .. لا، لن أُفرّط بحبوبي فالشتاء يقف وراء بابي.

سمع الصرصور قصْف الرعد، فأسرع يبحث عن أمّه حتّى وجدها. علا صراخه، ونحيبُه، فقالت له: أَلَمْ أقلْ لك.. أنا أعرف النملة.. هيّا نبحث عن مأوى لنا، فنحن من دون مَسْكن.

في هذا الوقت، كانت العنزة رَقْطاء تصعد الجبل، ولا أحد يعرف لماذا تركت حظيرتها. زمْجرةُ الرياح وعَصْفُها جعلاها تُسرع، فَعَلا رنين جرسها المعلَّق في رقبتها. رأت دَغْلاً فاتّجهت إليه. أخذ المطر يسقط، وصار البَرْدُ لا يُطاق، وبدأ يتسلّل إلى عظامها. دخلتِ الدغل، لكن.. يا للمصيبة، فقد علق طَوْقُ الجرس في غصن. شدّت.. شدّت مرّة أخرى، وفجأة..

آخر مهلة لاستلام مساهماتكم ٢٠/٤/٢٠١٠. دوّنوا إجابتكم في المكان المخصّص بها **(ص 47)**

نتائج مسابقات العدد 425

حلول مسابقة الكلمة غير المناسبة:

أ - االقرطاس. ب - أحجم. ج - الظلام.

حلول مسابقة مجموعة وعلاقة:

أ - صوف - كتّان - حرير - قطن (أقمشة).

ب - الماس - ياقوت - زمرّد - فيروز (حجارة كريمة).

ج - ذهب - فضة - بلاتين - تبر (معادن ثمينة).

حلول مسابقة الجواب الصحيح:

أ - يوجد الألمنيوم على شكل شوائب بالطبيعة.

ب - المرجان حيوان بحري.

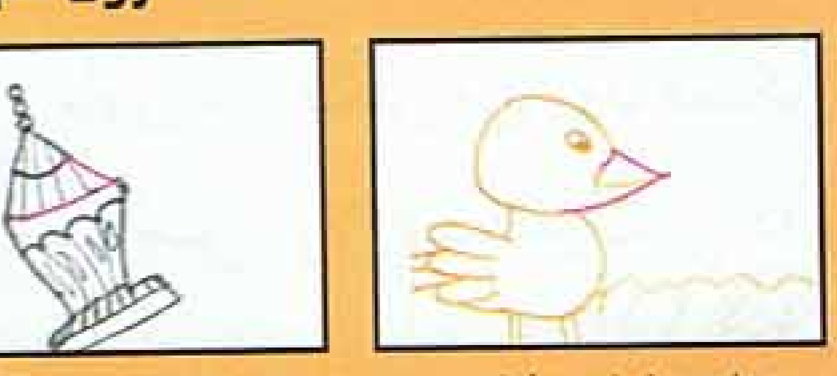
حلول مسابقة آية في القرآن الكريم:

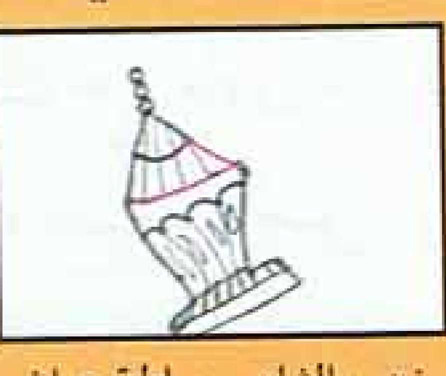
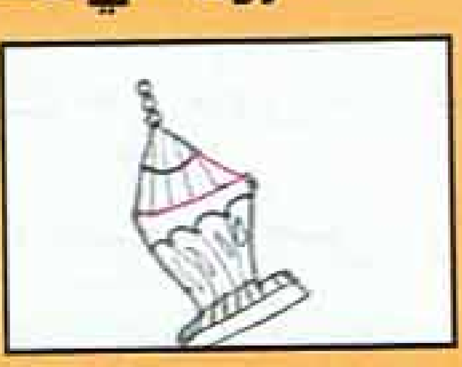
الآية القرآنية التي تتحدّث عن أحد المعادن ومنافعه للنّاس هي: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ (٢٥)﴾ (الحديد).

حلول مسابقة ما هو:

الشيء هو الحديد.

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:




هادي غدار - لبنان | زينب الشامي - سلطنة عمان | محمد الخميس - البحرين | دنيا مسمار - الأردن

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١- سبحان مبدّل القلوب.

فاتن محسن - لبنان

٢- القطّة تفكّر «أآكلهم.. أم لا؟».

شادي المعمار - سورية

٣- أنياب وريش: واقع أم خيال؟

هيثم الدوسري - السعودية

٤- «حاميها حراميها».

فاطمة السكيتي - سلطنة عمان

الفائزون في مسابقة الكلمة غير المناسبة:

زينب السيابي - سلطنة عمان. **محمد أبو سنينة** - الأردن. **رانيا منصور** - لبنان. **مازن الشريف** - سورية. **منى ماجد** - الإمارات.

الفائزون في مسابقة مجموعة وعلاقة:

أمل شعبان - لبنان. **محمود عوكل** - الأردن. **نورا قاسم** - سورية. **محمد الجمري** - البحرين. **حسن سعيد** - الإمارات.

الفائزون في مسابقة الجواب الصحيح:

إبراهيم حسون - لبنان. **سامية مطر** - سورية. **مصطفى الباير** - الكويت. **أحلام أرديب** - الأردن. **ماجد فرح** - البحرين.

الفائزون في مسابقة ما هو:

ميساء الأقرع - لبنان. **ناجي الحوسني** - سلطنة عمان. **غادة العلوي** - البحرين. **نبيل زيدان** - سورية. **هدى شعيل** - الكويت.

الفائزون في مسابقة آية قرآنية:

حنان الدندش - لبنان. **يوسف السعدي** - سلطنة عمان. **فداء تيم** - سورية. **ناصيف داوود** - الكويت. **علياء الأسود** - البحرين.

حفاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: ربيع جمول (حافظ سورة البروج)، ليال بزون (حافظة سورة الجمعة)

سورية: نادين خولي (حافظة سورة القيامة)، رائد سليمان (حافظ سورة الحاقة)

البحرين: عباس الأسود (حافظ سورة الحديد)، ميساء العلوي (حافظة سورة الانفطار)

حل نادي المرح

١- اللقب الذي يطلق على كوكب الأرض هو: الكوكب الأزرق.

٢- يلزم للأرض كي تدور حول نفسها دورة كاملة (٢+٤)×٢)×٤=٢٤ ساعة.

٣- أ - المدّة التي تحتاجها الأرض كي تدور حول الشمس دورة كاملة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات.

ب - عدد أيام السنة في الروزنامة ٣٦٥ يوم. في الحقيقة هو ٣٦٥ يوم و٦ ساعات (مدّة دورة كاملة للأرض حول الشمس) لذلك يتراكم ٢٤ ساعة كلّ أربع سنوات، أيّ يوماً كاملاً يضاف إلى شهر شباط في السنة الرابعة، فيصبح عدد أيامه ٢٩ يوماً بدل ٢٨، ويصبح عدد أيام السنة الرابعة ٣٦٦ يوماً بدل ٣٦٥، وتسمّى «السنة الكبيسة».

٤- اسم المجرّة التي ينتمي إليها كوكب الأرض هو: درب التبانة (وتسمّى أيضاً درب اللبانة).

٥- تدور الأرض حول الشمس بسرعة ٣٠ كلم/ الثانية، وبهذه السرعة نستطيع الوصول إلى القمر بحوالي ٤ ساعات فقط!

حل أبجد هوز

١- بيجاما: الاسم مأخوذ من اللغة الفارسية ويعني (غطاء الأرجل).

٢- دمقس: هي الحرير الأبيض في اللغة اليونانية.

٣- فستان: كلمة إلبانية وتعني الثوب الأبيض ذا الطيّات الطويلة.

٤- بايوج: في اللغة الفارسية، پا: رجل ويوش: لبس.

٥- قفطان: في اللغة التركية تعني (رداء الملوك).

٦- قطيفة: هي في الآرامية - السريانية الدثار المخملي ذو الزغبر الطويل، يلبس عند النوم.

٧- طربوش: هو في الأصل «سربوش» كلمة فارسية تعني (لباس الرأس).

٨- سرموج: هي في الأصل (سرموزة)، كلمة فارسية تطلق على حذاء شعبي.

٩- ديباج: هي في الأصل «ديبابان جزر بافتن» وتعني في الفارسية «نسيج الشيطان».

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،

والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟ ارسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد».

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

....

عندي رأي: ....

....

أقترح على أحمد: ....

....

إضحك معي: ....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

دوّن إجابتك هنا عن مسابقة هذا العدد 427 بكتابة فقرة مناسبة لأحداث القصّة الواردة (ص 45).

اخترت العنوان التالي: (..................................)

....



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	35 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	70 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو



أ ب ج د هوّز

إعداد: منى سعد
رسوم: انطلاق محمد علي

للألبسة والمنسوجات، للأحذية وغيرها من الأشياء، أسماء نتداولها هنا وهناك.. لها أصول وجذور بعضها غريبة وأخرى طريفة.. حاول أن تختار الصحيح منها:

١ـ بيجاما:

- الكلمة مشتقة من اسم آلهة النوم عند الرومان.
- الاسم مأخوذ من اللغة الفارسية ويعني «غطاء الأرجل».
- للكلمة أصل تركي ويعني ملابس البيت

٢ـ دمقس:

- سُمّي كذلك نسبة إلى دمشق التي اشتهرت بصناعته.
- هي الحرير الأبيض في اللغة اليونانية.
- كلمة عربية تُطلق على نوع من النباتات، تستخرج منه الألياف لصناعة القماش.

٣ـ فستان:

- كلمة إلبانية وتعني الثوب الأبيض ذا الطيّات الطويلة.
- كلمة تركية تعني الثوب الواسع.
- للاسم أصل عربي ويعني الثوب المحتشم.

٤ـ بابوج:

- في السريانية يعني الحذاء الخشبي.
- في اللغة الفارسية، پا: **رجل** وپوش: **لبس**.
- من أصل تركي: **پهي** وتعني الحذاء المزخرف.

٥ـ قفطان:

- كلمة عربية وهي الثوب المصنوع من جلد الإبل.
- في اللغة التركية تعني «رداء الملوك».
- نسبة إلى «قفطان بن رباح» العربي الذي كان أوّل من ارتداه.

٦ـ قطيفة:

- تعني في اللغة العربية «الثوب المخملي».
- هي في الآرامية ـ السريانية الدثار المخملي ذو الزغبر الطويل، يلبس عند النوم.
- هي الثوب المنسوج بخيوط الذهب في اللغة الهندية.

٧ـ طربوش:

- في اللغة التركية يعني غطاء الرأس.
- للاسم أصل هندي يعني «طر: **طار**، بش: **عقل**».
- هو في الأصل «سربوش» كلمة فارسية تعني «لباس الرأس».

٨ـ سرموج:

- كلمة تركية تعني «الحذاء الخفيف».
- لها أصل سرياني وتعني «السير السريع».
- هي في الأصل «سرموزة»، كلمة فارسية تطلق على حذاء شعبي.

٩ـ ديباج:

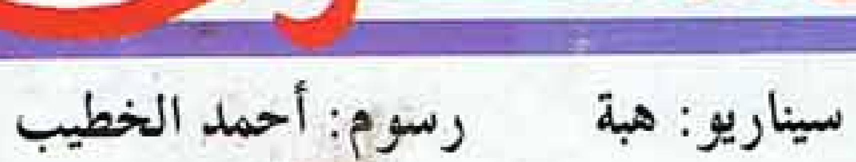
- هي في الأصل «ديبابان جزر بافتن» وتعني في الفارسية «نسيج الشيطان».
- في اللغة اليونانية تعني «باهظ الثمن».
- للكلمة أصل إسباني وتعني «الثوب الملكي».

اقرأ الحل صفحة 46

ISSN 1021-5387
9771021538001








سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب













لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com